

Acc. No. 172 Shelf No. A 1 4 1 4

Title
SubTitle *ljiti sähitye Bhaktivinda*

✓
Role

Author	Editor	Comment.	Transl.	Compiler	
--------	--------	----------	---------	----------	--

Sundarananda Vidyavinoda

Edition

Publisher *Nisikanta Sanyal*

Place *Mayapur* Year *1938* Ind.Yr. *1345*

Lang. *Bengali* Script *Bengali*

Subject

P.T.O. ➡

৭২

গীতিসাহিত্যে শ্রীভক্তিবিনোদ

মহামহোপদেশক

শ্রীমুন্ডরানন্দ বিদ্যাবিনোদ-

বিরচিত

[সর্বস্বত্ব-সংরক্ষিত]

[বার আনা]

প্রকাশক—

শ্রীনিশিকান্ত সান্যাল, এম্-এ

শ্রীমায়াপুর, নদীয়া

প্রাপ্তিস্থান—

ঠাকুর-ভক্তিবিনোদ-ইনষ্টিটিউট

পোঃ শ্রীমায়াপুর, নদীয়া

শ্রীগৌড়ীয় মঠ

পোঃ বাগবাজার, কলিকাতা

ইউনিয়ন প্রেস

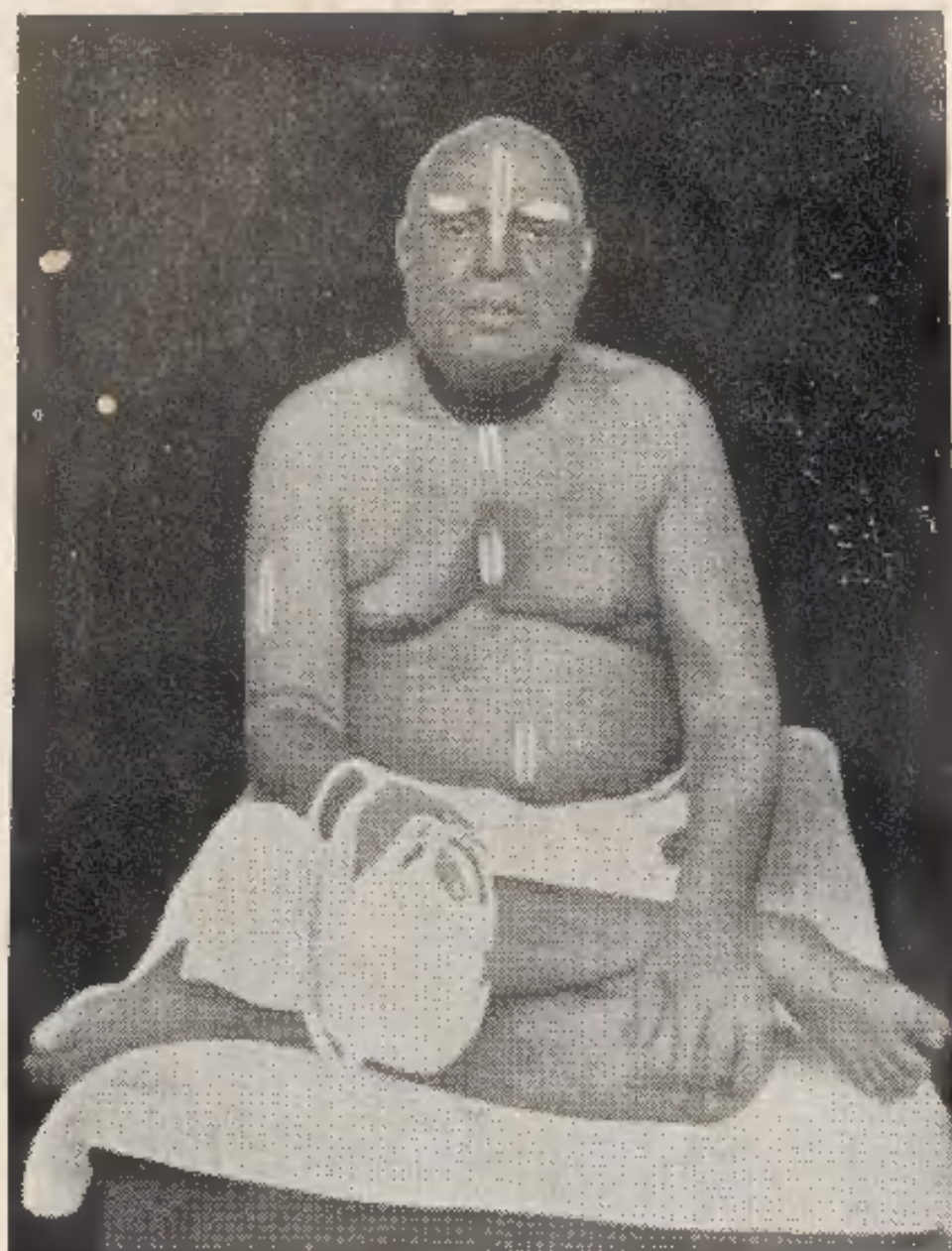
লক্ষ্মীবাজার, ঢাকা

শ্রীজগন্নাথ-গৌড়ীয় মঠ

বড়বাজার, ময়মনসিংহ

মুদ্রাকর—শ্রীরমেশচন্দ্র দে'সরকার

ইউনিয়ন প্রেস, লক্ষ্মীবাজার, ঢাকা



ॐ বিষ্ণুপাদ
 শ্রীশ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

নমো ভক্তিবিনোদায় সচ্চিদানন্দনাথিনে ।
গৌরশক্তিধরূপায় রূপানুগবরায় তে ॥

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্কো জয়তঃ

উপোদ্বাত

নিগমকল্পতরুর গলিত-ফল শ্রীমন্তাগবতকে মূল অবলম্বন করিয়া শ্রীগৌরহৃন্দর ও তাঁহার আশ্রিত শ্রীগদাধর-দামোদর-স্বরূপাভিন্ন-বাক্যব যড়গোস্বামি-প্রভু ও তদনুগত গোড়ীয়াচার্য্যগণ নিঃশ্রেয়স-প্রার্থী জীবের জন্ত যে প্রণালীতে পরম সহজ, পরম অভিধেয় ও পরম প্রয়োজনের কথা স্বরূত গ্রন্থাদিতে লিপিবদ্ধ ও আচার-প্রচার করিয়া গিয়াছেন, সেই প্রণালীর অনুসরণে সমগ্র মানবজাতির নিত্য চরম ও পরম কল্যাণ-বিধানের উদ্দেশ্যে পরম করুণাময় শ্রীমন্তভক্তিবিনোদ ঠাকুর সহজ ও সরল বঙ্গভাষায় তাঁহার গীতি-গুচ্ছ রচনা করিয়াছেন। গোস্বামিপাদগণের সিদ্ধান্তরাজি দূরবগাহ সংস্কৃত-ভাষায় লিপিবদ্ধ থাকায় সর্বসাধারণের পক্ষে তাহা অশুশীলন ও ধারণা করিবার সম্ভাবনা ছিল না। ঠাকুর ভক্তিবিনোদ বঙ্গভাষায় বিশেষতঃ গীতি-ছন্দে তাহা প্রকাশ করায় সেই সকল রহস্য সংস্কৃত-ভাষানভিজ সর্বসাধারণের পক্ষে স্থলভ হইয়াছে। এই সব গীতি বিশ্বের বিভিন্ন ভাষায় অনূদিত হইয়াছে ও হইতেছে। ঠাকুর ভক্তিবিনোদের এই মহা-দানের তুলনা আর নাই। বাল-বৃদ্ধ-বনিতা, সকলেই শ্রদ্ধালু হইয়া ঠাকুরের এই সকল গীতি শ্রবণ, সুপঠন ও বিচার করিলে অবিজ্ঞা, অচেতনতা বা কৃষ্ণবহির্মুখতা হইতে সহজেই উদ্ধার লাভ করিয়া বিজ্ঞার সাহায্যে ব্রহ্ম-পরমাত্ম-জ্ঞান-লাভের অস্ত্রে ভগবজ্জ্ঞানে জ্ঞানী ও ভগবন্তকৃতিতে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারিবেন। গুরু-বৈষ্ণবের আনুগত্যে এই সকল গীতির

শ্রবণ-কীর্তন-মুখে অহুশীলনের ত্রায় শ্রেষ্ঠ ভজনাক্ষ আর কিছুই নাই। ইহার। স্বকণ্ঠ, তাঁহার। এই সকল গীতি স্বর-তানাদির সহিত কীর্তন করিতে পারেন; গানের শক্তি না থাকিলেও অর্থাৎ স্বর-তানাদি না জানিলেও অহুগমন, অহুমোদন, দৈন্ত, আর্তি, বিজ্ঞপ্তি ও লালসার সহিত এই সকল গীতি কীর্তন করিলে ভজনরাজ্যে নিশ্চয়ই অগ্রসর হইয়া সাধ্য-ভক্তি লাভ করিতে পারিবেন, সন্দেহ নাই।

ঠাকুরের এই সকল গীতির বৈশিষ্ট্য এই যে, ইহার। কৃষ্ণ-বিমুখ কোন জীবের ইন্দ্রিয়-তর্পণ না করিয়া একমাত্র অব্যাক্ত কৃষ্ণেন্দ্রিয়ের তর্পণ বিধান করিয়াছেন। প্রত্যেকটি গীতির মধ্যে শুদ্ধভক্তি-সিদ্ধান্ত ও ভজন-রাজ্যে অগ্রসর হইবার চরম উপদেশ-সমূহ নিহিত রহিয়াছে।

শ্রীশ্রীভক্তিবিনোদ-শতবর্ষ-পূজ্যাবির্ভাব-তিথি-পূজার উপায়নরূপে 'গৌড়ীয়'-সম্পাদক মহামহোপদেশক শ্রীপাদ স্বন্দরানন্দ বিজ্ঞাবিনোদ প্রভু এই উপদেশ গ্রন্থটি রচনা করিয়াছেন। তাঁহার উপর ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ও তদভিগ্নবিগ্রহ ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের স্বপ্রসাদ-বারিধারা চিরদিনই বর্ষিত—ইহা সকল নিরপেক্ষ স্ববীই জানেন।

“গীতি-সাহিত্যে শ্রীভক্তিবিনোদ” গ্রন্থে তিনি শ্রীম্বরূপ-রূপানুগ-বর শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদের প্রচারিত ভক্তিসিদ্ধান্ত ও উপদেশ-সমূহ সমালোচনামুখে উদ্ঘাটন করিয়া আমাদের ত্রায় অনর্থগ্রস্ত ভগবদ্বিমুখ জীবের বিষয়-ভোগ-ত্যাগ-ধূলি-মলিন চিত্তকে পরিমার্জন-পূর্বক 'ভূরিদ'-স্থখ্যাতি অর্জন করিয়াছেন।

শ্রীকৃপের 'নামাষ্টকে'র সর্বশেষ (অষ্টম) শ্লোক-অবলম্বনে ঠাকুর শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ তাঁহার গীতাবলীতে গাহিয়াছেন—

“নারদমুনি, বাজায় বীণা,

রাধিকারমণ-নামে ।

নাম অমনি, উদিত হয়,

ভকত-গীত-সামে ॥”

শ্রীকৃপাভুগ-ভক্তিবিনোদ-ধারায় যে শ্রীরাধিকারমণ-নামের রাস হয়, তাহাতে শ্রীনারদের জিহ্বায় অভিন্ন-বাচক নামী-প্রণবরূপী বাচক-কৃষ্ণনাম ও শ্রীভক্তিবিনোদ-সরস্বতীর বীণা-যন্ত্রে শ্রীরাধিকা-নাম প্রকটিত হন। এই রাসে শ্রীভক্তিবিনোদ-সরস্বতী মহতী বীণা বাদন করিয়া থাকেন। শ্রীনারদরূপী পণ্ডিত শ্রীবাসের অঙ্গনে বা শুদ্ধ জীবাত্তার নিঃস্বল-হৃদয়ে এই নিত্য-সঙ্কীৰ্ত্তন-রাসের নৃত্য-কীৰ্ত্তন হইয়া থাকে। শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদাবির্ভাব-শতবর্ষপূর্তি-উপলক্ষে ভক্তিবিনোদ-বাণীর শ্রীচরণ-কমলে এই দীন হীন কাল্পালের আন্তরিক প্রার্থনা—সকল জীব-হৃদয় সেইরূপ শুদ্ধসত্ত্বরূপে প্রকাশিত হইয়া শ্রীবাস-অঙ্গন-রাসস্থলীরূপে পরিণত হউন। তাহাতে রাধিকারমণ-নামের নিত্য-বিনাস হউক, শ্রীনামরূপ-গুণ-লীলা-সঙ্কীৰ্ত্তন-রাসে সকল জীব যোগদান করুন। সমগ্র জীবজাতির (নারের) গুরুদেব যিনি, তাঁহারই নাম—‘নারদ’ (জীবসমষ্টি বা ‘নার’কে যিনি কৃষ্ণপাদপদ্মে প্রদান করেন), সেই শ্রীনারদ-ব্যাসাভিন্ন শ্রীভক্তিবিনোদ-সরস্বতীর বীণা-যন্ত্রে প্রকটিত গীতিতে সকলে যোগদান করিয়া রাধিকারমণ-নামের সঙ্কীৰ্ত্তনের সঙ্গে এই অযোগ্য দীন হীন

কান্দালকে দোহার করিবার বোগ্যতা, শক্তি ও স্ববুদ্ধি প্রদান করুন।

একদিন স্বয়ং শ্রীমন্নহাপ্রভু প্রসন্নকর্তৃরূপে ও শ্রীরামানন্দ প্রভু বক্তৃরূপে এই কথা বলিয়াছিলেন—

(প্রভু কহে—) “সর্ব ত্যজি জীবের কর্তব্য কাহা বাস?”

(রাঘ কহে—) “শ্রীকৃন্দাবন-ভূমি—কাহা নিত্যলীলা-রাস ॥”

—(চৈঃ চঃ ম ৮২৫৪)

যেখানে রাহিত্য নাই, যেখানে গীতি-সাহিত্যের স্বচ্ছন্দ বিলাস, তাহাই রাসক্ষেত্র। “বহুভিমিলিত্বা যং কীর্তনং তদেব সঙ্কীৰ্তনম্”—এই সঙ্কীৰ্তনই ‘সংহিতা’ বা ‘সহিতা’। বেদের সংহিতা-সমূহ তথা ‘ঋকসংহিতা’, ‘কৃষ্ণসংহিতা’ এই সঙ্কীৰ্তন-রাসের কথাই গাহিয়াছেন। বেদের ‘স্মৃক্ত’সমূহের অর্থও (স্ম + উক্ত = স্মৃক্ত) স্মৃকথিত, স্মৃকীৰ্ত্তিত বা স্মৃগীত। “ভকত-গীত-সামে”—স্মৃক্ত-সমূহ বা গীতি-সাহিত্য-সমূহের দ্বারা রাধিকারমণ-নামেরই রাস হইয়া থাকে। শ্রীস্বরূপ-রূপানুগবর শ্রীভক্তিবিনোদ-সরস্বতীর বীণা-বাদিত গীতির দোহার করিবার জন্ত কবে আমরা সেই নাম-সঙ্কীৰ্তন-রাসে প্রবেশাধিকার-লাভ করিব? সেই অকপট আত্তির কণা শ্রীরূপানুগ-ভক্তিবিনোদ-সরস্বতীর পাদপদ্মে অধম অবোধ্য আমি পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা করিতেছি। শ্রীরূপানুগ বৈষ্ণববৃন্দ কৃপা করুন।

শ্রীরূপগোবিন্দ-প্রভুর তিরোভাব-তিথি
গৌরহাদনী, বাৎ ২২শে শ্রাবণ, ১৩৪৫
ইং ৭ই আগষ্ট, ১৯৩৮, গৌরান্দ ৪৫২
শ্রীগোড়ীমঠ, বাগবাজার কলিকাতা

শ্রীভক্তিবিনোদ-গৌর-সরস্বতীর
কৃপাবিন্দু-প্রার্থী
শ্রীঅনন্তবাসুদেব বিষ্ণাভূষণ

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্কো জয়তঃ

নিবেদন

“গীতি-সাহিত্যে শ্রীভক্তিবিনোদ” গ্রন্থ ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের জুবনপাবনী শতবর্ষপূর্ত্যাবির্ভাব-তিথি-পূজার একটি উপায়নরূপে গোড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্য্যবর্ষ্য পরমহংস ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল অনন্তবাসুদেব পরবিজ্ঞাতৃষণ গোস্বামী প্রভুর অহৈতুকী কৃপায় প্রকাশিত হইল।

শ্রীস্বরূপ-রূপানুগ-ভক্তিবিনোদ-ধারায় অবগাহন করিয়া যাহারা শ্রীগৌরসুন্দরে শ্রীরাধা-মাধব ও শ্রীরাধা-মাধবে শ্রীগৌরসুন্দরের লীলা দর্শন ও আশ্বাদন করিবার জন্য অকপট অভিলাষী, তাঁহারা ঠাকুরের গীতি-সাহিত্য পাঠ করিয়া তাঁহার অনর্পিতচর অবদানের মহিমা উপলব্ধি করিতে পারিবেন।

এই গ্রন্থে “শোক-শাতন”, “বাউল-সঙ্গীত” ও “দালালের গান” প্রভৃতি যে ‘গীতমালা’র অন্তর্গত বলিয়া সমালোচিত হইয়াছে, তাহা প্রকৃত-প্রস্তাবে “গীতমালা” গ্রন্থের অন্তর্গত হইবে না। ‘শোক-শাতন’, ‘বাউল-সঙ্গীত’ ও ‘দালালের গান’ প্রত্যেকটি পৃথক্ গীতিগুচ্ছ। সুধী পাঠকগণ কৃপা-পূর্বক এই প্রমাদটী সংশোধন করিয়া লইবেন।

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদের মহিম-সিন্ধু অনন্ত, অতল ও ছরবগাহ। অসংখ্য অনর্থগ্রস্ত এই ক্ষুদ্র জীব-কীট তাহা কি করিয়া স্পর্শ করিবে? তবে পরমারাধ্য আচার্য্যদেব ও গুরুবৈষ্ণবগণের

আদেশে ও নিত্যানুগত্যে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের কৃপাশীর্বাদ-বাণী শ্রবণ
করিয়া শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদের সেবার আভাস-লাভের
আকাঙ্ক্ষায় এইরূপ দুঃস্ব-কার্যে সাহসী হইয়াছি। এই গ্রন্থে
অনেক ত্রুটি-বিচ্যুতি রহিয়া গিয়াছে; অদোষ-দর্শী সজ্জনগণ ইহা
হইতে সার গ্রহণ করিবেন, এই ভরসা করিয়াই এই গ্রন্থ তাঁহাদের
করকমলে অর্পিত হইল।

শ্রীপরিভ্রাংগোপণী একাদশী

২১শে শ্রাবণ, ১৩৪৫

শ্রীগৌড়ীয়মঠ, বাগবাজার,

কলিকাতা

শ্রীগুরুবৈষ্ণবচরণকৃপাকণাকাজী

শ্রীসুন্দরানন্দ বিত্তাবিনোদ

Krishna Charan Brahamachari

Sri Chaitanya Math

P.O. Sri Mayapur

N A D A I A

দুচৌপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
শ্রীভক্তিবিনোদ-গৌরবাণী	১-৪
শরণাগতি	৫-৩২
কল্যাণকল্পতরু	৩৩-৬০
গীতমালা (ষামুনভাবাবলী)	৬১-৬৬
গীতমালা (কার্পণ্য-পঞ্জিকা)	৬৬-৬৯
শোকশাতন	৬৯-৭১
গীতমালা (শ্রীশ্রীকৃপামুগ-ভজন-দর্পণ)	৭১-৭৪
গীতমালা (সিদ্ধিলালসা)	৭৫-৭৮
বাউল-সঙ্গীত	৭৮-৮৪
নামহট্ট ও দালালের গান	৮৪-৯৫
গীতাবলী	৯৬-১২৫
পূর্বপদকর্তৃগণ ও শ্রীভক্তিবিনোদ	১২৬-১৩৪

শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দো জয়তঃ

গীতিসাহিত্যে ভক্তিবিনোদ

শ্রীভক্তিবিনোদ-গৌর-বাণী

ধর্ম-নীতি, সমাজ-নীতি, অর্থ-নীতি, পরমার্থ-নীতি ও রাষ্ট্র
নীতির বিপ্লবময় যুগে ; প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য-ভাব-ধারার বিনিময় ও
সংঘর্ষের সন্ধিক্ষণে ; নূতন পৃথিবী ও নূতন যুগের আবর্তন-কালে
যিনি ভগীরথের তায় পতিতপাবনী স্থনির্মলা ভক্তিগন্ধাকে এই শুক
মকুটমি-তুল্য ধরাতলে পুনরায় প্রবাহিত করিয়াছেন, সেই গৌর-
শক্তি ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের প্রপঞ্চা-
বতরণ কালের শতবর্ষ পূর্ণ হইল । এই ভুবনমঙ্গল-অবসরে আমরা
ভক্তিবিনোদের বিচিত্রতরঙ্গা লীলাময়ী গীতি-গঙ্গা হইতে দুই এক
অঞ্জলি অর্ঘ্য আহরণ করিয়া আচার্য্যের পৌরোহিত্যে গঙ্গাজলে
গঙ্গাপূজা করিবার আশা পোষণ করিতেছি । ভক্তিবিনোদ-

গৌর-সরস্বতী যদি কৃপা করিয়া আমাদেরকে সেবায় অধিকার প্রদান করেন ও ঐ সেবা প্রসন্ন হইয়া স্বীকার করেন, তবেই আমরা আমাদের এই স্বপ্নকে কথঞ্চিৎ বাস্তবতায় পরিণত করিতে সমর্থ হইব। তাই আদি, মধ্য ও অন্ত্য—সর্বত্র ভক্তিবিনোদ-গৌর-বাণীর কৃপার আরাতি যাক্রা করিতেছি।

“কান্ন ছাড়া স্নেহ নাই”। কান্নুর গীতই গীত, আর অন্তঃকলি প্রবল বা ভেক-কলরব। ক্রটিতে যে রসস্বরূপ শবল-ব্রহ্মের উদ্গান; শ্রীমদ্ভগবদগীতায় যে শ্রীকৃষ্ণের শরণাগতির গীতি; শ্রীমদ্ভাগবতে যে পরমহংসগণের কৃষ্ণগান; শ্রীশিষ্টাষ্টকে যে শ্রীচৈতন্যের কীর্তন; শ্রীগীতগোবিন্দে যে জয়দেব-সরস্বতীর গীত; শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে যে বিশ্বমঙ্গলের গান; শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে যে গুণরাজ খানের ভাগবতী গীতি; চণ্ডীদাস, বিষ্ণুপতি, রামরায়, স্বরূপ, সনাতন, রূপ, রঘুনাথ, কবিরাজ, ঠাকুর নরোত্তমের গৌর-বিহিত ও গৌরকর্ণামৃতস্বরূপ যে গীতিসমূহ গীত হইয়াছে, ঠাকুর ভক্তিবিনোদের গীতি-সাহিত্যে সেই সকল গীতির ঐক্যতান-মহোৎসব ও অধিকতর মধুর মূর্ছনা প্রকটিত দেখিতে পাওয়া যায়।

ভক্তিবিনোদের গীতি-সাহিত্য রূপানুগ ভজনামৃতের প্রশংসা। ভক্তিবিনোদ তাঁহার গীতি-নিষ্করিনী হইতে জগৎকে অফুরন্ত কল্যাণামৃত দান করিয়াছেন। অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের সাগরের বিপুল জলরাশি যদি মসি হইত, আর তথাকার পর্বতরাজি যদি লেখনী হইত ও স্বয়ং গণেশ যদি লেখক হইতেন, তথাপি ভক্তিবিনোদের অবক্ণাময়ী করুণার কথা লিখিয়া শেষ করা যাইত না।

এ কথা একটুও অতিরঞ্জিত নহে। যদিও গোড়-সাহিত্য-ভাণ্ডার পূর্ব পূর্ব মহাজনগণের গীতাবলীতে পরিপূর্ণ হইয়া রহিয়াছে, তথাপি ঠাকুর ভক্তিবিনোদ তাঁহার গীতি-সাহিত্যে অনর্থ-যুক্ত জীবের জন্ত ঔদার্য্য-স্বাক্ষরে সম্বন্ধজ্ঞান-তত্ত্বের যেরূপ বিচার ও বিশ্লেষণ করিয়াছেন, প্রতি পদে শ্রীনামহট্টের পরিমার্জনের লীলাটি যেরূপভাবে ব্যক্ত করিয়াছেন, তাহা অদ্বিতীয় ও অভূতপূর্ব।

“হিতেন প্রাণিনামবিজ্ঞা-মোচন-রূপোপকারেণ সহ বর্তমানা
‘সহিতা’ ভগবদ্ভক্তি-স্তামহীতি সাহিত্যং শ্রীভাগবত্বে” অথবা
“সহিত্য ভগবৎসঙ্গস্ত ভাবঃ সাহিত্যম্।”

অর্থাৎ প্রাণিগণের অবিজ্ঞামোচনরূপ উপকারের সহিত যাহা বর্তমানা, তাহাই ‘সহিতা’। সেই ‘সহিতা’ অর্থ—ভগবদ্ভক্তি। ভগবদ্ভক্তি প্রতিপাদন করিবার যোগ্যবস্তুরই ‘সাহিত্য’। সেই সাহিত্যই—‘ভাগবত’। অথবা ‘সহিত’ অর্থাৎ ভগবৎসঙ্গের যে ভাব, তাহার নামই সাহিত্য।

সাহিত্য স্বরাট লীলাপুরুষোত্তমের—চিল্লীলামিথুনের নব-নবায়মান চিহ্নিলাসের সেবা করিয়া থাকে। সাহিত্য বা নির্কিংশেষ ভাবকে এবং জড়বিলাসকে নিরাস করিয়া সাহিত্য “রসো বৈ সঃ” ও “সর্ব্বেষাং ভূতানাং মধু”র লীলাকৈবল্যের গান করিয়া থাকেন। ভক্তিবিনোদের গীতি-সাহিত্য ঐরূপ তাৎপর্য্যেরই উপমান-স্বরূপ।

ভক্তিবিনোদ তাঁহার ‘শরণাগতি’, ‘কন্যাশকলতরু’, ‘গীতমালা’, ‘গীতাবলী’, ‘ভজনরহস্য’ প্রভৃতি গীতি-গ্রন্থে যে-সকল ক্রেশমী,

ভক্তদা, হোন্ধ-নঘুতাকারিণী, স্বহৃদভা, সাজ্জানন্দবিশেষাত্মা ও
 কৃষ্ণকবিণী ভক্তীগীতি গান করিয়াছেন, তাহাই আমরা শ্রীম্বরূপ-
 রূপ-রঘুনাথের গীতি-বিদ্যা-বিশারদ আচার্য্যের মূল গায়কত্বের
 অঙ্গগমনে এই পুস্তিকায় অঙ্গশীলন করিবার চেষ্টা করিয়াছি।
 এই গীতি-সাহিত্যের শব্দত্ৰয়ে ভক্তিবিনোদের নাম-রূপ-গুণ-
 পরিকরবৈশিষ্ট্য ও লীলার সম্যক পরিচয় পাওয়া যায়। আমরা
 অকপট-আনুগত্যধর্মবিশিষ্ট হইয়া সেবোন্মুখ হইতে পারিলেই
 ভক্তিবিনোদের শব্দাবলীর মধ্যে তাঁহার নাম, রূপ, গুণ, পরিকর
 ও লীলার অবতার তাঁহার প্রপঞ্চাবতরণ-লীলার শতবর্ষ পরেও
 নামাজনচ্ছুরিত-চক্ষুতে দর্শন করিয়া ধন্ত হইতে পারিব।

শরণাগতি

গীতার চরম শিক্ষা—শরণাগতি। শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামি-প্রভু ‘ভক্তিরসামৃতসিন্ধু’তে শরণাগতির সর্বোত্তমাবস্থা বর্ণন করিয়াছেন। ঠাকুর ভক্তিবিনোদ তাঁহার আদর্শ-চরিত্রে ও শিক্ষায়, শরণাগতি সম্বন্ধে বিভিন্ন প্রবন্ধে ও তাঁহার স্বরচিত গীতি-গ্রন্থে শরণাগতির বড়বিধ লক্ষণের অভূতপূর্ব বিশ্লেষণ করিয়াছেন। শ্রীজীব গোস্বামি-প্রভু ভক্তিসন্দর্ভে শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু-কথিত শরণাগতির ছয়টি লক্ষণের মধ্যে “কৃষ্ণকে গোপ্তৃত্বে বরণ”ই শরণাগতির ‘অঙ্গী’ ও অন্ত্যন্ত পাঁচটিকে ‘অঙ্গ’ বলিয়াছেন। যাহারা কৃষ্ণকে একমাত্র পালয়িতা বলিয়া বরণ করেন নাই বা তদ্বিষয়ে যাহাদের কিঞ্চিৎস্বাতন্ত্র্য ও ন্যূনতা আছে, তাঁহারা পূর্ণ শরণাগত নহেন। সেই অদ্বিতীয় গোপ্তা কৃষ্ণের গোপীগণ পূর্ণশরণাগত। ঠাকুর ভক্তিবিনোদ তাঁহার ‘শরণাগতি’-গীতির প্রারম্ভে বলিয়াছেন,—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জীবের প্রতি দয়াবিশিষ্ট হইয়া অত্যন্ত দুর্লভ প্রেম দান করিবার জন্য নিজ-পার্শ্ব ও নিজ-ধামের সহিত অবতীর্ণ হইয়া ভক্তগণের জীবনস্বরূপ শরণাগতি শিক্ষা দিয়াছেন। কৃষ্ণকে গোপ্তৃত্বে বরণ, দৈন্ত্য, আত্মনিবেদন, কৃষ্ণ অবশ্য রক্ষা করিবেন—এই বিশ্বাস, ভক্তির অঙ্গুল স্বীকার ও ভক্তির প্রতিকূল বর্জন—শরণাগতির এই ছয় প্রকার ভেদ। ভক্তিবিনোদ বলিতেছেন,—

“বড়ই শরণাগতি হইবে যাহার।

তাঁহার প্রার্থনা শুনে শ্রীনন্দকুমার ॥”

আমরা ভগবানকে তাঁহার নামের দ্বারা যে আহ্বান করি, সেই প্রার্থনা-সূচক নাম শরণাগত ব্যক্তির নিকটেই ফলদায়ক হয়। শরণাগতি ব্যতীত ভগবান্ কাহারও আহ্বানে সাড়া দেন না। অনেক সময় আমরা ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিয়া মনে করি, ভগবান্কে অনেক ডাকিয়াছি, কিন্তু তিনি আমাদের ডাক শুনিতেছেন না! আমরা কতটা শরণাগত হইতে পারিয়াছি, তাহা একটুও তলাইয়া দেখি না। ঠাকুর ভক্তিবিনোদ শ্রীরূপ-সনাতনকে “শরণাগতির শিক্ষক” বিচার করিয়া তাঁহাদের নিকট শরণাগতি যাচ্ছা করিয়াছেন—

“রূপ-সনাতন-পদে দস্তে তুণ করি।
ভক্তিবিনোদ পড়ে ছুই পদ ধরি ॥
কাঁদিয়া কাঁদিয়া বলে আমি ত’ অধম।
শিখায়ে শরণাগতি কর হে উত্তম ॥”

শরণাগত ব্যক্তি শ্রীরূপ-সনাতনের কৃপায় ‘ভাল আমি’ হন, ‘বড় আমি’ হইতে চাহেন না। এইজন্যই ঠাকুর ভক্তিবিনোদ—

“কাঁদিয়া কাঁদিয়া বলে আমি ত’ অধম।
শিখায়ে শরণাগতি করহ উত্তম ॥”

শ্রীরূপাঙ্গ-গণ ‘ভাল আমি’ হইবার বিচারে প্রতিষ্ঠিত। তাঁহারা ‘সর্বোত্তম’ হইয়াও ‘বড় আমি’ হইতে চাহেন না।

ঠাকুর ভক্তিবিনোদ কায়িক, বাচিক ও মানসিক-ভেদে শরণাগতির ছয় প্রকার বিভাগ করিয়াছেন। ছয় প্রকার শরণাগতিই

কার্যিক, বাচনিক ও মানস-ভেদে তিন তিন প্রকার। শ্রীজীব
গোস্বামি-প্রভু শরণাগতি সম্বন্ধে এইরূপ বলিয়াছেন,—

“যড়্‌বর্গাচরিকৃতসংসারভয়বাধ্যমান এব হি শরণং প্রবিশত্যানন্ত
গতিঃ। ভক্তিমাত্রকামোহপি তৎকৃতভগবদ্বৈমুখ্যবাধ্যমানঃ। অনন্ত-
গতিত্বকং দ্বিধা দর্শ্যতে। আশ্রয়ান্তরশ্চাভাবকথনে নাত্তিপ্রতজ্জয়া
কদাচিদাশ্রিতস্ত অপ্যন্তস্ত তাজনে চ।” (ভক্তিসন্দর্ভ, ২৩৬ শং)

কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ প্রভৃতি ছয় রিপু-কৃত সংসার-ভয়
পর্যালোচন-পূর্বক ভাগ্যবান্ জীব অনন্তগতি হইয়া ঐকৃষ্ণচরণে
শরণাপন্ন হন। যাহার কেবল শুদ্ধভক্তিমাত্রই কামনা, তিনিও
তদ্বারা ভগবদ্বৈমুখ্য আশঙ্কা করতঃ আপনাকে অনন্তগতি মনে
করেন। অনন্তগতিত্ব দুই প্রকার—এক প্রকার অনন্তগতি এই
যে, আশ্রয়ান্তর না পাইয়া এইরূপ বলেন—“হে কৃষ্ণ! আমি
সংসার-সুখ, কর্ম ও তৎফলরূপ ভোগ এবং জ্ঞান ও তৎফলরূপ
মুক্তি উত্তমরূপে পর্যালোচনা করিয়া দেখিলাম, চিৎস্বরূপ আত্মা
যে আমি, আমার আর তোমার অভয় পদ ব্যতীত কোন প্রকৃত
আশ্রয় নাই। আমি তোমার শরণাপন্ন হইলাম।” দ্বিতীয় প্রকার
অনন্তগতিত্ব এইরূপ—“হে কৃষ্ণ! আমি কর্মকাণ্ডকে আশ্রয় মনে
করিয়া তদনুযায়ী দেবতা আশ্রয় করতঃ কত কোটি কোটি জন্মে
বর্ণাশ্রমধর্ম, যজ্ঞ ও ব্রতাদি করিয়া দেখিলাম, তাহাতে কোন-
প্রকার নিত্যানন্দ নাই। পুনরায় জ্ঞানকে আশ্রয় করিয়া নির্বিশেষ
ব্রহ্ম পদাশ্রয় করতঃ মুক্তির আনন্দ দ্বারা দেখিলাম—তাহাতেও
চিদানন্দ নাই। এই সমস্ত অবস্থার পর, হে নাথ! আমি সেই

সেই আশ্রয়-পরিত্যাগ-পূর্বক এখন তোমার অমৃতপদ-চরণকমলের আশ্রয় গ্রহণ করিলাম।”

অনন্ত কৃষ্ণভক্তিতে যখন জীবের শ্রদ্ধা হয়, তখন জীব এই সঙ্কল্প করেন যে, আমি কৃষ্ণভক্তির অমুকুল সমস্ত বিষয় স্বীকার করিব। অমুকুল বিষয় স্বীকার না করিলে ভক্তি অনুশীলন কিরূপে হইতে পারে? সংসারে আবদ্ধ হইয়া বিষয়-খ্যানে জীবন কাটাইতেছি। সেই সকল বিষয়-খ্যান আমাকে বিষয়ে পুনঃ পুনঃ গাঢ়রূপে আবদ্ধ করিতেছে। অতএব কৃষ্ণভক্তির অমুকুল যাহা হয়, তাহাই যাত্রা অঙ্গীকার করিলে ভক্তির অনুশীলন হইবে এবং ক্রমশঃ বিষয়-বন্ধন ক্ষয় হইয়া পড়িবে। শ্রীজীব গোস্বামি-প্রদর্শিত প্রথা-অনুসারে কায়িক, বাচিক ও মানসিক ভেদে ত্রিবিধ আনুকূল্যের পৃথক আলোচনা করিতেছি। পঞ্চবিধ যথা —

১। রসনাগত, ২। কর্ণগত, ৩। চক্ষুগত, ৪। হস্ত-পদাদি-শরীর-গত, ৫। দ্বাধগত।

রসনাকে ভক্তির অমুকুল করিতে হইলে শ্রীকৃষ্ণ-প্রসাদ ও ভক্ত-প্রসাদ-সেবন-ত্রতই একমাত্র উপায়। প্রসাদ সেবার সময় ভোগস্থ মনে হয় না, কেবল জীবননাথ শ্রীকৃষ্ণের ভোজন-স্থই মনে পড়ে। প্রসাদ-সেবার সময় স্বীয় ভোগস্থ মনে করিলে আর আনুকূল্য ভাব থাকে না।

চক্ষুকে ভক্তির অমুকুল করিতে হইলে শ্রীমূর্তি-দর্শন, বৈষ্ণব-দর্শন, ভগবদ্ভীলাস্থানের বিবিধ শোভা-দর্শন এবং লীলা-প্রতিকৃতি ইত্যাদি দর্শন-ত্রতই একমাত্র উপায়। যাহা কিছু চক্ষুর বিষয়ীভূত হয়, তাহাতে ভগবৎসম্বন্ধ দর্শন করাই মূল প্রয়োজন।

জ্ঞানকে ভক্তির অন্তর্ভুক্ত করিতে হইলে শ্রীকৃষ্ণাপিত তুলসী, পুষ্প-চন্দনাদির জ্ঞান-গ্রহণ-ত্রতই একমাত্র উপায়। যে-কিছু গন্ধ গ্রহণ করিতে হয়, তাহা কৃষ্ণ-সংস্কৃতির সহিত গ্রহণ করা উচিত,—

তস্মারবিন্দনয়নস্ত পদারবিন্দ-
কিঞ্জকমিশ্রতুলসীমকরন্দবায়ুঃ ।
অন্তর্গতঃ স্ববিবরণে চকার তেষাং
সংস্কোভমক্ষরজুষামপি চিত্ততমোঃ ॥

(ভাঃ ৩।১৫।৪৩)

সনক-সনাতনাদি পূর্বে নির্বিশেষ ব্রহ্মালোচনায় প্রবৃত্ত ছিলেন, কিন্তু যখন কৃষ্ণপাদপদ্মকিঞ্জকমিশ্র তুলসীগন্ধ নাসিকা-বিবর দ্বারা অন্তর্গত হইল, তখন ভক্তিজ্বলিত বিকার উদিত হইতে লাগিল।

কর্ণকে ভক্তির অন্তর্ভুক্ত করিতে হইলে হরিকথা, ভক্তকথা ও হরিসম্বন্ধিনী বিষয়কথার শ্রবণ-ত্রতই একমাত্র উপায়; যথা—

যচ্চ ব্রজন্ত্যানিমিষামুখভানুবৃত্তা
দূরেষমা হৃদপরি নঃ স্পৃহণীয়শীলাঃ ।
ভক্তমিধ সুষমসঃ কথনানুরাগ-
বৈকল্যবাস্পকলয়া পুলকীকৃতাক্ষাঃ ॥

(ভাঃ ৩।১৫।২৫)

ব্রহ্মা কহিলেন,—হে দেবগণ! যাহারা পরস্পর হরিকথার আলাপ করিতে করিতে ভক্তিবিকার লাভ করেন, তাহারা আমাদের উপরিস্থ নিত্যধামে ঘাইতে সক্ষম।

হস্তপাদাদি শরীরকে ভক্তির অঙ্গকুল করিতে হইলে তত্তৎশরীর
দ্বারা ভগবৎসেবা ও বৈষ্ণবসেবাই একমাত্র উপায় ; যথা—

স বৈ মনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়ো-
বচাংসি বৈকুণ্ঠগুণানুবর্ণনে ।
করৌ হরেমন্দিরমার্জ্জনাদিবু
প্রতিক্কারাচ্যুতসংকথোদয়ে ॥
মুকন্দলিজালঘর্ষণে দৃশৌ
তন্তৃত্যগাত্রস্পর্শেহঙ্গসঙ্গমম্ ।
জ্ঞানঞ্চ তৎপাদসরোজ-সৌরভে
শ্রীমন্তুলস্যা রসনাং তদর্পিতে ॥
পাদৌ হরেঃ ক্ষেত্রপদানুসর্পণে
শিরো হৃষীকেশপদাতিবন্দনে ।
কামঞ্চ দাস্যে ন তু কামকাম্যয়া
যথোত্তমঃশ্লোকজনপ্রয়া রতিঃ ॥

(ভাঃ ১৪।১৮-২০)

যেদ্রুপে কৃষ্ণভক্তগণের ওঙ্কা রতি হয়, সেইরূপে তিনি কৃষ্ণ-
পাদপদ্মে মনঃ, কৃষ্ণগুণানুবর্ণনে বাক্য, কৃষ্ণমন্দির-মার্জ্জনাদিতে
কর, কৃষ্ণকথায় কর্ণ, কৃষ্ণমূর্ত্তি ও মন্দিরাদির দর্শনে চক্ষু, কৃষ্ণদাস্য-
স্পর্শনে স্পর্শেন্দ্রিয়, কৃষ্ণপাদদ্বয়গত তুলসী-সৌরভে জ্ঞান, কৃষ্ণার্পিত-
বস্ত্রতে রসনা, কৃষ্ণলীলাস্থলী-ভ্রমণে পাদদ্বয়, কৃষ্ণপাদাতিবন্দনে মস্তক
ও ভোগেচ্ছাশূন্যকৃষ্ণদাস্যে কাম নিযুক্ত করিয়াছিলেন ।

এইপ্রকার উপায়েই কৃষ্ণ স্থিরচিত্ত হওয়া যায় ; যথা
শ্রীগোস্বামি-বাক্য—

হৃদীকেশে হৃদীকাণি যস্য হৈর্ধ্যাগতানি বৈ ।

স এষ ধৈর্যমাপ্নোতি সংসারজীবচক্লে ॥

যাহার ইন্দ্রিয়সকল ইন্দ্রিয়াধিপতি কৃষ্ণে স্থিরতা লাভ করে,
তিনিই এই চক্লে সংসারে ধৈর্য লাভ করিতে সক্ষম ।

এইপ্রকার কাযিক শরণাপত্তি হইয়া থাকে ; মানসিক শরণাপত্তি
তিন প্রকার, যথা— (১) ধ্যানগত, (২) বিচারগত, ও (৩)
আন্বাদনগত ।

মনের কার্য—ধ্যান ও বুদ্ধির কার্য—বিচার । সকল চিন্তা,
সকল বিচার এবং সমস্ত আন্বাদন ভক্তির অনুকূল করিতে হইলে
তত্ত্ব মানস-ব্যাপারসকলে কৃষ্ণ-সম্বন্ধ স্থাপন করা উচিত ।

ব্যবহারিক সমস্ত কথালাপ, গীত ও কাব্যাদি কৃষ্ণ-সম্বন্ধযুক্ত
করিতে পারিলে আনুকূল্য সিদ্ধি হয় ; যথা তত্ত্বে—

তবাস্মীতি বদন্ বাচা তথৈব মনসা বিদন্ ।

তৎস্থানমাপ্তিতত্ত্বা মোদতে শরণাগতঃ ॥

“হে কৃষ্ণ ! ‘আমি তোমার’—এইরূপে বচনের ও মানসবৃত্তির
দ্বারা এবং কৃষ্ণলীলাসুলী-সমাপ্তিত শরীরের দ্বারা শরণাগত পুরুষ
আনন্দ লাভ করেন ।

প্রাতিকূল্য-বর্জনই শরণাগতির দ্বিতীয়াদ । ইহাও কাযিক,
বাচিক ও মানসিক-ভেদে ত্রিবিধ । “ভগবৎ-ভাগবত-প্রসাদ ব্যতীত

কিছুই ভোজন করিব না, ভগবৎ-ভাগবত-রূপ মন্দির ও স্থানাদি ব্যতীত আর কিছুই দেখিব না, প্রসাদ-গন্ধ ব্যতীত আর কিছুই ভ্রাণ লইব না, ভগবৎ-ভাগবত-কথা ব্যতীত আর কোন কথা শুনিব না, হস্তপদাদি-বিশিষ্ট শরীরকে ভগবৎ-ভাগবত-সম্বন্ধ-শূন্য ব্যাপারে নিযুক্ত করিব না, উদ্ব্যতীত কিছুই ধ্যান, বিচার ও আশ্বাদন করিব না, তদ্বিষয় ব্যতীত অন্য কাব্য-গীতাদি বলিব না”— এইরূপ সম্বলই প্রাতিকূল্য-বর্জন। ফলতঃ ভগবদ্ভক্তি-সাধনের বাহাই প্রতিকূল হয়, তাহাই বর্জনীয়। সংসারস্থিত পুরুষের পক্ষে এই ব্যাপারটা বড়ই কঠিন। যতদূর হইতে পারে, ইহার অচ্ছাদনে বহন না করিলে ঐকান্তিকী ভক্তি লাভ করা নিতান্ত দুঃসাধ্য। এই সম্বন্ধে শাস্ত্রে যে-সকল কথা আছে, তাহা সংক্ষেপে সংগ্রহ করিতেছি ; যথা পাশ্বে—

অবৈষ্ণবানামগ্নং পতিতানাং তথৈব চ ।

অন্যপিতং তথা বিক্ষৌ শ্মাংসমদৃশং ভবেৎ ॥

অবৈষ্ণব-প্রদত্ত অগ্নি, পতিত লোকের এবং কৃষ্ণে নিবেদিত হয় নাই—এইরূপ অগ্নি কুকুর-মাংস-তুল্য পরিত্যাজ্য। ভাগবতেও—

অসন্তিঃ সহ সঙ্গস্ত ন কর্তব্যঃ কদাচন ।

যস্মাং সর্বার্থহানিঃ স্যাদধঃপাতস্ত জায়তে ॥

অসংব্যক্তির সহিত কদাচ সঙ্গ করিবে না। পাপাচারী ও বিষয়াসক্ত ব্যক্তিগণ সহজেই অসং। পুণ্যবান্ ও শাস্ত্রজ্ঞ লোকের মধ্যে বাহারা কৃষ্ণভক্তিশূন্য ও বৈষ্ণববিদ্বেষী, তাহাদেরও সহিত

সঙ্গ করিবে না; কেন না, উহারাও অত্যন্ত অসং । অসংসঙ্গ করিলে সর্বার্থহানি ও অধঃপতন হয়—

ন তথাস্য ভবেন্নোহো বদ্ধশানাপ্রসঙ্গতঃ ।

যোষিৎসঙ্গাদযথা পুংসো তথা তৎসঙ্গিসঙ্গতঃ ॥

(ভা: ৩।৩।৩৫)

অন্য বিষয়ে আসক্তিতে জীবের ততদূর মোহ ও বদ্ধ হয় না—যত কামিনীতে আসক্তি ও কামিনীতে আসক্ত পুরুষের আসক্তিতে হয় ।

“কৃষ্ণ আমাকে অবশ্য রক্ষা করিবেন”—এই বিশ্বাসটী শরণাপত্তির তৃতীয়াঙ্গ । অর্জুনকে কৃষ্ণ বলিয়াছেন,—

কৌন্তেয় প্রতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্ৰুতি ।

(গী: ৯।৩১)

হে কৌন্তেয়, তুমি আমার এই প্রতিজ্ঞা সকলকে (নিজে প্রতিজ্ঞা করিয়া) জানাও যে, আমার ভক্তের কখনও নাশ হইবে না । কন্যী ও জ্ঞানিগণ আপন-ধর্ম-বলে আপনাকে রক্ষা করিবে; কিন্তু আমার ভক্তের পদস্থলিত হইলেও আমি তাহার রক্ষাকর্তা । শরণাগত লোক এই কথায় দৃঢ় বিশ্বাস করেন ।

“শ্রীকৃষ্ণই আমার একমাত্র পালয়িতা”—এইরূপ বুদ্ধি শরণাগতির চতুর্থ অঙ্গ । “অন্য মনুষ্য আমাকে পালন করেন বা আমি অর্জন করিয়া আপনাকে পালন করি”—এই বুদ্ধি অতিশয় নিকৃষ্ট । কৃষ্ণ অনুকূল না হইলে কেহ আমাকে পালন করিতে এবং আমিও স্বয়ং অর্জন করিতে পারিব না । অতএব কৃষ্ণ ব্যতীত আমার আর কেহ পালনকর্তা নাই ।”

জীবের আত্মনিবেদনই শরণাগতির পঞ্চমাদ্ধ। “আমি কেহই নই, আমি যত কিছু ‘আমার’ বলিয়া বলি, সমস্ত কৃষ্ণের ; আমি কৃষ্ণের সংসারে দাসমাত্র ; কৃষ্ণের ইচ্ছাই প্রবল ; আমার স্বতন্ত্র ইচ্ছা নিরর্থক ; কৃষ্ণেচ্ছার অনুগত থাকাই আমার স্বভাব ; মূর্খতা বশতঃ এ পর্য্যন্ত যে-সকল বস্তু ও ব্যক্তিতে ‘আমি’ ও ‘আমার’ বলিয়া বুদ্ধি ছিল, তাহা আমি শ্রীকৃষ্ণে অর্পণ করিলাম ; আজ হইতে আমি—আমার নই, কৃষ্ণের”—এই বুদ্ধির নাম আত্ম-নিষ্কেপ।

কার্পণ্য বা দৈন্যই শরণা গতির ষষ্ঠ অঙ্গ। “আমি চিন্ময় জীব নিজ-কর্ম্ম-দোষে সংসারে নানা ক্লেশ ভোগ করিতেছি ; আমি দণ্ডের উপযুক্ত পাত্র, কৃপাময় কৃষ্ণের নিত্যদাস হইয়া তাঁহার চরণাশ্রয়ের বিস্মৃতি-বশতঃই আমার কর্ম্মচক্রে প্রবেশ ও এত ক্লেশ ; আমার গুণ হতভাগ্য আর কে আছে ? আমি সকল অপেক্ষা হীন, দীন ও অকিঞ্চন।”

এবস্থিত ঘড়ঙ্গ শরণাগতির দ্বারা যাহার চিত্ত নির্মল ও চরিত্র পবিত্র হয়, তিনি শুদ্ধভক্তির একমাত্র অধিকারী।

ঠাকুর ভক্তিবিনোদ তাঁহার ‘শরণাগতি’ গীতিতে শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনের নিকট শরণাগতির প্রার্থনা করিয়া শরণাগতির অধিকারীর কিরূপ দৈন্ত ও নির্বেদ উপস্থিত হইবে, তাহা “সংসারে আসিয়া” প্রভৃতি গীতিতে কীর্ত্তন করিয়াছেন। শরণাগতির পঞ্চম গীতিতে অননুকারণীয় ভাষায় সাংসারিক জীবের অবস্থা বর্ণন করিয়াছেন—

আমার জীবন, সদা পাপে রত,
 নাহিক পুণ্যের লেশ ।
 পরেরে উদ্বেগ, দিয়াছি যে কত,
 দিয়াছি জীবেরে ক্লেশ ॥
 নিজ-সুখ-লাগি, পাপে নাহি ভরি,
 দয়াহীন স্বার্থপর ।
 পরসুখে হুঃখী, সদা মিথ্যাভাষী,
 পরসুখে সুখকর ॥
 অশেষ কামনা, হৃদিমাবে মোর,
 ক্রোধী দম্ভ-পরায়ণ ।
 মদমত্ত সদা, বিষয়ে মোহিত,
 হিংসা-গর্ব-বিভূষণ ॥
 নিদ্রালস্য হত, স্বকার্যে বিরত,
 অকার্যে উচোগী আমি ।
 প্রতিষ্ঠা লাগিয়া, শাঠ্য আচরণ,
 লোভ-হত সদা কামী ॥

শরণাগতির প্রথম লক্ষণ—আত্মগ্নানি বা কার্পণ্য ; তাহা
 শরণাগতির ৬, ৭, ৯, ১০ সংখ্যক গীতিতে জলন্ত ভাষায় কীৰ্ত্তিত
 হইয়াছে। আত্মগ্নানি উপস্থিত হইলে শ্রবণগুরু ও দীক্ষাগুরুর
 অনুসন্ধান হয়। এই জগতে পতিত অথচ নির্বেদগ্রস্ত জীবের
 জন্য কৃষ্ণ নিত্যশ্রবণগুরু ও মহাস্তগুরু প্রেরণ করিয়া থাকেন।
 কিরূপ চিত্তবৃত্তিতে গুরুপাদপদের সন্ধান হয়, তাহা ঠাকুর
 ভক্তিবিনোদ শরণাগতির—

“এমন দুর্ঘটি,
সংসার ভিতরে,
পড়িয়া আছিহু আমি।

তব নিজ-জন,
কোন মহাভনে,
পাঠাইয়া দিলে তুমি ॥” ইত্যাদি

অষ্টম গীতিতে কীর্তন করিয়াছেন।

একাদশ সংখ্যক গীতিতে ঠাকুর ভক্তিবিনোদ যে জীবন্ত-
ভাষায় ‘আত্মসমর্পণ’ বর্ণন করিয়াছেন, তাহার তুলনা হয় না।
একাদশ গীতি হইতে আত্মনিবেদনের কথা আরম্ভ হইয়াছে।
ঐ গীতির মধ্যে—

“জনক জননী, দয়িত, তনয়।

প্রভু, গুরু, পতি তুঁহু সর্বময় ॥”

প্রভৃতি পদ দেখিতে পাওয়া যায়। আত্মনিবেদনে ভগবান্কে
মাতা-পিতা-জ্ঞান ভক্তিবিরুদ্ধ নহে। নির্কিংশেষ ব্রহ্মকে “পিতা
মাতা” সম্বোধন করিয়া তাঁহার নিকট হইতে কিছু আদায় করিবার
চেষ্টা শাক্তের মতবাদে দৃষ্ট হয়। ভগবদ্ভক্তের আত্মনিবেদনে
ভগবান্কে মাতাপিতৃসম্বোধন শাক্তের মতবাদের বিচার হইতে
সম্পূর্ণ পৃথক্। শরণাগতিতে পরমেশ্বরকে ‘ভাই,’ ‘বন্ধু,’ ‘মাতা,’
‘পিতা,’ ‘প্রভু,’ ‘গুরু’—এই সকল কথা বলা হয়; কারণ, তিনিই
‘আত্মা’ (প্রাণ বা প্রিয়)—“আততত্বাচ্চ মাতৃত্বাদাত্মা হি পরমো
হরিঃ”; অথবা ‘মা’ ধাতু ‘তৃচ্’ প্রত্যয় করিয়া ‘মাতা’ শব্দ নিষ্পন্ন।
‘মা’ ধাতুর অর্থ—পরিমাণ করা। যিনি আমাদের পরিমাণ
করেন অর্থাৎ যে বৈকুণ্ঠবস্ত্র আমাদের পরিমাণ করিতে পারেন,

সেই পূর্ণব্রহ্মই মাতা। আমরা পরিমিত বিভিন্নাংশ জীব। 'পা' ধাতু 'তৃচ্' প্রত্যয় করিয়া 'পিতা' শব্দ নিষ্পন্ন। যিনি আমাদের পালন করেন, রক্ষা করেন, তিনি পিতা। অপবর্ণিগ-বৃত্তি রহিত হইয়া শরণাগতিতে পরমেশ্বরকে 'মাতা' পর্য্যন্ত বলিতে পারা যায়; কিন্তু কখনও কন্যা, ভগ্নী বা জ্ঞী—এই তিনটি নামের দ্বারা অভিহিত করা যায় না। কারণ, পরমেশ্বর শক্তি-জাতীয় বস্তু নহেন; তিনি শক্তিমান।

শরণাগতির দ্বাদশ সংখ্যক গীতিতে শরণাগত কিরূপভাবে
'অহং মম' নামাপরাধ পরিত্যাগ করেন, তাহা বর্ণিত আছে—

"আমি শবে দেহী জীব অহংতা ছাড়িল।

হুসীয়াভিমান আজি হুসীয়ে পশিল ॥”

আত্মনিবেদন করিবার পর জীবের আর কোন চিন্তা থাকে না। অল্পক্ষণ চিন্তামণির সেবা-চিন্তাই তাহার একমাত্র সহজ-ধর্মরূপে উদ্ভিত হয়। তখন তিনি হরিসেবায় সুখ-দুঃখ বিচার করেন না। হরি-গুরু-বৈষ্ণব-সেবার জন্য যত দুঃখই উপস্থিত হউক না কেন, তাহা পরম সুখ বলিয়াই শরণাগত ব্যক্তি বরণ করেন। সেবা-সুখে পূর্বে ইতিহাস সমস্ত ভুলিয়া যান, কৃষ্ণসেবা ব্যতীত তাঁহার আর অন্য অভিলাষ থাকে না এবং কৃষ্ণসেবার জন্য অখিল চেষ্টা করিতে করিতে স্বরূপসিদ্ধি লাভ করেন—

“তোমার সেবায়, দুঃখ হয় যত,
সেও ত’ পরম সুখ ।

সেবা-স্বখ-দুঃখ, পরম সম্পদ,

নাশয়ে অবিদ্যা-দুঃখ ॥

পূৰ্ব ইতিহাস, তুলিলু সকল,

সেবা-স্বখ পেয়ে মনে ।

আমি ত' তোমার, তুমি ত' আমার,

কি কাজ অপর ধনে ॥

ভকতিবিনোদ, আনন্দে ডুবিয়া,

তোমার সেবার তরে ।

সব চেষ্টা করে, তব ইচ্ছা মত,

থাকিয়া তোমার ঘরে ॥”

(শরণাগতি—১৬)

এইরূপ শরণাগতির পর ভজন আরম্ভ হয় ; তখন তিনি সর্বদৈন্যে
বলেন—

“ভকতিবিনোদ, কাদিয়া শরণ,

লয়েছে তোমার পাশ ।

কমি' অপরাধ, নামে রুচি দিয়া,

পালন করহে ভায়”

(শরণাগতি—১৭)

শরণাগত জীব কৃষ্ণের বিলাসের আধার কৃষ্ণ-সংসারে এইরূপে
অবস্থান করেন—

“তোমার সংসারে, করিব সেবন,

নহিব ফলের ভোগী ।

তব স্তম্ভ যাহে, করিব যতন,
হ'য়ে পদে অমুরাগী ॥”

(শরণাগতি—১৬)

শরণাগত ব্যক্তির অবস্থা কিরূপ, তাহা ঠাকুর ভক্তিবিনোদ
অনমুলকরণীয় ভাষায় বলিতেছেন —

“সর্বস্ব তোমার, চরণে সঁপিয়া,
পড়েছি তোমার ঘরে ।

তুমি ত' ঠাকুর, তোমার কুকুর,
বলিয়া জানহ মোরে ॥

বাধিয়া নিকটে, আমারে পালিবে,
রহিব তোমার দ্বারে ।

প্রতীপ-জনে, আগিতে না দিব,
রাখিব গড়ের পারে ॥

তব নিজ-জন, প্রসাদ সেবিয়া,
উচ্ছিষ্ট রাখিবে যাহা ।

আমার ভোজন, পরম আনন্দে,
প্রতিদিন হ'বে তাহা ॥

বসিয়া শুইয়া, তোমার চরণ,
চিন্তিব সতত আমি ।

নাচিতে নাচিতে, নিকটে যাইব,
যখন ডাকিবে তুমি ॥

নিজের পোষণ, কড়ু না ভাবিব,

রহিব ভাবের ভরে ।

ভকতিবিনোদ, তোমারে পালক,

বলিয়া বরণ করে ।”

(শরণাগতি—১২)

শরণাগতির পর পরমেশ্বরে কিরূপ গৌরব-বুদ্ধি উপস্থিত হয়, তাহা, ২০, ২১ ও ২২ সংখ্যক গীতিতে প্রকাশিত হইয়াছে। গৌরবের পর বিশ্রান্ত-শান্ত “আমি তোমার গরু, তোমার পাল্য”—এইরূপ বিচার হয়। তুমি গো-পালক—

“তুয়া ধন জানি তুহঁ রাখবি নাথ ।

পাল্য গোধন জানি করি তুয়া সাথ ॥

চরাওবি মাধব যমুনাতীরে ।

বংশী বাজাও ত’ ডাকবি ধীরে ॥

অঘ, বক মারত রক্ষা বিধান ।

করবি সদা তুহঁ গোকুল কান ॥” ইত্যাদি ।

(শরণাগতি—২৩)

বিশ্রান্ত দাস্য, সখ্য ও বৎসলরসে, শরণাগত জীব কিরূপে কৃষ্ণসেবা করেন, তাহাও ২৩ সংখ্যক গীতিতে বর্ণিত আছে। ২৪ সংখ্যক গীতিতে শরণাগত জীব পুরুষাভিমান পরিত্যাগ করিয়া মধুর রতিতে গুরুরূপা মধীর আনুগত্যে কিরূপে কৃষ্ণভজন করেন, তাহা চিত্রিত হইয়াছে—

“ছোড়ত পুরুষ-অভিমান ।

কিঙ্করী হইলু আজি কান ॥

শরণাগতির ২৫ সংখ্যক গীতিতে নাস্তিক্য, সংশয়, সন্তোষ, নিগূণ, ক্রীষ-বিচারপরায়ণ, ভক্তি-বহির্মুখ, আধ্যাত্মিক, বঞ্চিত ও বঞ্চকগণের স্বরূপ বর্ণিত হইয়াছে। শরণাগত ব্যক্তি ইহাদিগকে হ্রাস-জ্ঞানে দূর হইতে দণ্ডবৎ করিবেন। ইহারা ভুক্তি-মুক্তির ফাঁদ পাতিয়া লোক-বঞ্চনা করে। ভুক্তি-মুক্তি-পিপাসা শরণাগতির সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ —

“তব কই নিজ-মতে, ভুক্তি-মুক্তি যাচত,

পাতই নানাবিধ ফাঁদ ।

সো সবু বঞ্চক, তুয়া ভক্তি-বহির্মুখ,

ঘটাওয়ে বিষম পরমাদ ॥

বৈমুখ-বঞ্চনে, ভটসো সবু,

নিরমিল বিবিধ পসার ।

দণ্ডবৎ দূরতঃ, ভকতিবিনোদ ভেল,

ভকত-চরণ করি সার ॥”

শরণাগত ব্যক্তি ভক্তি-প্রতিকূল সর্ববিধ অসংসদকে কিরূপ হৃদয়-নিষ্ঠার সহিত দূরে পরিত্যাগ করেন, তাহা ভক্তিবিনোদ জলন্ত ভাষায় বর্ণন করিয়াছেন —

তুয়া ভক্তি-বহির্মুখ সঙ্গ না করিব ।

গৌরান্ব-বিরোধি-জন-মুখ না হেরিব ।

ভক্তি-প্রতিকূল স্থানে না করি বসতি ।
 ভক্তির অপ্রিয় কার্যো নাহি করি রতি ॥
 ভক্তির বিরোধী গ্রন্থ পাঠ না করিব ।
 ভক্তির বিরোধী ব্যাখ্যা কভু না শুনিব ॥
 গৌরান্ব-বর্জিত-স্থান তীর্থ নাহি মানি ।
 ভক্তির বাধক জ্ঞান-কর্ম তুচ্ছ জানি ॥
 ভক্তির বাধক কালে না করি আদর ।
 ভক্তি-বহির্মুখ নিজ-জনে জানি পর ॥
 ভক্তির বাধিকা স্পৃহা করিব বর্জন ।
 অভক্ত-প্রদত্ত অন্ন না করি গ্রহণ ॥
 যাহা কিছু ভক্তি-প্রতিকূল বলি জানি ।
 ত্যজিব যতনে তাহা এ নিশ্চয় বাণী ॥”

(শরণাগতি—২৬)

ভক্ত-প্রতিকূল দুঃসঙ্কেত মধ্যে মায়াবাদী বা নির্বিশেষবাদী
 সর্বপ্রধান । বিষয়ী ও পাপী হইতেও মায়াবাদী অধিকতর ভক্তি-
 বিরোধী দুঃসঙ্গ—

“এ দুয়ের মধ্যে বিষয়ী তবু ভাল ।
 মায়াবাদি-সঙ্গ নাহি মাগি কোন কাল ॥
 ধিক্ তার কৃষ্ণ-সেবা শ্রবণ-কীর্তন ।
 কৃষ্ণ-অঙ্কে বজ্র হানে তাহার স্তবন ॥”

(শরণাগতি—২৭)

শরণাগত ব্যক্তি মধুর রতিতে যে সিদ্ধি-লালসা ও প্রতিকূল-সঙ্গ
পরিত্যাগ করেন, তাহা ২৮ সংখ্যক গীতিতে বর্ণিত হইয়াছে—

“আমি ত’ স্বানন্দ-সুখদবাসী ।

রাধিকা-মাধব-চরণ-দাসী ॥

দুইহার মিলনে আনন্দ করি ।

দুইহার বিয়োগে দুঃখেতে মরি ॥

শ্রীরাধা-গোবিন্দ-মিলন-সুখ ।

প্রতিকূল-জন না হেরি মুখ ॥

রাধা-প্রতিকূল যতেক জন ।

সন্তাষণে কভু না হয় মন ॥

(শরণাগতি—২৮)

“ছোড়ত পুরুষ অভিমান” (২৪) ও “আমি ত’ স্বানন্দ-সুখদ-
বাসী”—এই দুইটি গীতিতে ঠাকুর ভক্তিবিনোদ কৃষ্ণ-লীলার
স্বারসিকী স্থিতি বর্ণন করিয়াছেন । সিদ্ধির স্বারসিকী স্থিতির
প্রতিকূল-বর্জন “আমি ত’ স্বানন্দ-সুখদবাসী” গীতিতে লীলাময়ী
ভাবায় বর্ণিত হইয়াছে । ২৯ সংখ্যক গীতিতে শরণাগত কীর্ত্তন
ভক্তির অনুকূল-বিষয়-সমূহের সেবা করেন, তাহা বর্ণিত হইয়াছে ।
মাৎস্য ব্যতীত অন্যান্য সকল রিপুকে কৃষ্ণসেবায় নিয়োগ
করিয়া বন্ধু করা যায় ; কিন্তু নির্দ্বন্দ্বসর ভাগবত-ধর্ম্মে কোনপ্রকার
মৎস্যরতার স্থান নাই—

“ভক্তি-অনুকূল যত বিষয় সংসারে ।

করিব তাহাতে রতি ইন্দ্ৰিয়ের দ্বারে ॥

শুনিব তোমার কথা মতন করিয়া ।
 দেখিব তোমার ধাম নয়ন ভরিয়া ॥
 তোমার প্রসাদে দেহ করিব পোষণ ।
 নৈবেদ্য-তুলসী-প্রাণ করিব গ্রহণ ॥
 কর হারে করিব তোমার সেবা সদা ।
 তোমার বসতিস্থলে বসিব সর্বদা ॥
 তোমার সেবায় কাম নিয়োগ করিব ।
 তোমার বিদ্বেষি-জনে ক্রোধ দেখাইব ॥
 এইরূপ সর্ববৃত্তি আর সর্বভাব ।
 তুষা অমুকুল হ'য়ে লভুক প্রভাব ॥”

শরণাগত পুরুষ গৌর-লীলায় কিরূপে স্বারসিকী স্থিতি লাভ করেন, তাহা ঠাকুর ভক্তিবিনোদ—

“গোক্রম-ধামে ভজন-অমুকরণে ।
 মাথুর-শ্রীনন্দীধর-সমতুলে ॥”

গীতিতে কীৰ্ত্তন করিয়াছেন ।

“বৈষ্ণব-জন-সহ গাঙ্গবু নাম ।
 জয় গোক্রম জয় গৌর কি ধাম ॥
 ভক্তিবিনোদ ভক্তি-অমুকুল ।
 জয় সুজ মুজ হরনদীকুল ॥”

(শরণাগতি—৩০)

ভক্তভক্তের চরণরেণু-সেবাই হরিভক্তের অমূল্য এবং পরম-
সিদ্ধি ও প্রেমলতিকার মূল। সেবা-বৃত্তির উদ্বোধনকারিণী
মাধব-তিথি শ্রীএকাদশী যন্ত্রের সহিত পালন, কৃষ্ণধামে অবস্থানকে
পরম আদরের সহিত বরণ, গৌর-প্রণয়ী ভক্তের অমুগমনে গৌর-
পদাঙ্কিত তীর্থসমূহ ভ্রমণ, গৌরসুন্দর ও গৌরভক্তগণ যে-সকল
গান জীবের মঙ্গলের জন্য বিহিত করিয়া দিয়াছেন, তাহা অরণ্যে
হৃদয়ের সুখোদ্বেগ, শ্রীমূর্তি-দর্শনে হৃদয়ে সেবানন্দ-প্রকাশ, ভগবান্
ও ভগবন্তের উচ্ছিষ্ট সেবন করিয়া অনর্থ-জয়, সর্বদা ভজনময়
গৃহে গোলোক-প্রতীতিতে অবস্থান, বিষ্ণু-চরণামৃত পঙ্ক ও মাধব-
তোষণী তুলসীর সেবা, গৌর-প্রীতির উদ্দীপনা লাভের জন্য
গৌরসুন্দরের প্রিয়-বিচারে তন্তুকোচ্ছিষ্ট শাক সেবন—প্রত্যহ
এইরূপ কৃষ্ণ-ভক্তের অমূল্য বস্তু-সমূহের স্বীকার করিয়া কৃষ্ণ-
ভক্তনাথ জীবনধারণই শরণাগতির একমাত্র স্বাভাবিক চেষ্টা।
শরণাগতির ৩২ সংখ্যক গীতিতে কৃষ্ণলীলায় স্বারসিকী স্থিতি
কৃষ্ণ-লীলার উদ্দীপন-আলম্বনের সহিত বর্ণিত হইয়াছে—

“বৃগল-বিলাসে অমূল্য জানি।

লীলা-বিলাস উদ্দীপক মানি ॥

এ সব ছোড়ত কাঁহা নাহি ধাঁউ।

এ সব ছোড়তু পরাণ হারাউ ॥

ভকতিবিনোদ কহে শুন কান।

তুষা উদ্দীপক হামারা পরাণ ॥”

শরণাগতিতে শ্রীকৃপানুগ-ভজন-লালসায় ঠাকুর শ্রীভক্তিবিনোদ শ্রীকৃপার উপদেশামৃতের ভক্তি-প্রতিকূল ছয়টি বেগ, ছয়টি ভক্তির কটক, ভক্তির অনুকূল ছয়টি বৃত্তি, ভক্তিপোষক ছয়প্রকার সঙ্গ, মধ্যম ভক্তের কনিষ্ঠ, মধ্যম ও উত্তম বৈষ্ণবকে যথাক্রমে আদর, প্রণতি ও শুশ্রূষার দ্বারা সেবা, প্রকৃত শুদ্ধ বৈষ্ণবকে প্রাকৃত-বিচ্যরে দর্শন নিষেধ; বৈষ্ণব ঠাকুরের নিকট বাক্যবেগ, মনোবেগ, ক্রোধবেগ, জিহ্বাবেগ, উদরবেগ, উপশ্ববেগ; অত্যাহার, জড়বিষয়ে প্রয়াস, গ্রাম্যকথা, অসং নিয়মাগ্রহ, অসং জনসঙ্গ, অস্থির সিদ্ধান্তরূপ দোষ দমন ও শোধন করিয়া ভজনে উৎসাহ, ভক্তিতে দৃঢ়বিশ্বাস, প্রেমলাভে ধৈর্য্য, ভক্তির অনুকূল কৰ্ম্ম-প্রবৃত্তি, অসংসঙ্গ ত্যাগ ও ভক্তিসদাচাররূপ ছয় গুণ তথা শুদ্ধভক্তের সহিত দান, প্রতিগ্রহ, ভজন-কথা শ্রবণ ও আলাপন, মহাপ্রসাদ সেবন ও মহাপ্রসাদ দানরূপ ছয় সংসঙ্গ প্রার্থনা শিক্ষা দিয়াছেন। বৈষ্ণবের কৃপা ব্যতীত দুর্বল জীব কখনও হরিনাম-সঙ্কীর্ণনে বল প্রাপ্ত হইতে পারে না। কৃষ্ণ—বৈষ্ণবেরই একচেটিয়া সম্পত্তি। সুতরাং একমাত্র বৈষ্ণবই কৃষ্ণকে দান করিতে পারেন। শরণাগত ও বৈষ্ণব-সেবার কান্দাল হইয়া “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলিয়া বৈষ্ণবের অনুগমন করিলেই শরণাগতিতে সিদ্ধি হয়। সেই কৃষ্ণনামের উচ্চারণ অবিচ্ছিন্ন-পীড়িত জিহ্বার নিকট প্রথম-মুখে তিক্ত বোধ হয়। তথাপি সিতপল (মিছরি) ঘেরূপ চোষন করিতে করিতে জিহ্বার পিত্তজনিত তিক্ত স্বাদ বিনাশ করে এবং মধুর রসের আশ্বাদন করায়, তদ্রূপ গুরু-বৈষ্ণবের আনুগত্যে প্রতিদিন আদর করিয়া নামকীৰ্ত্তন করিতে থাকিলে নামে কচি উষ্ম হইয়া উঠে।

দশবিধ অপরাধই জীবের দুর্দৈব। শ্রীকৃষ্ণ-বৈষ্ণবের কৃপায় সেবোন্মুখ হইয়া নামোচ্চারণ করিতে করিতে সেই দুর্দৈব বিনষ্ট হয়। কৃষ্ণ ভিন্ন অন্য রুচিপূর বসনাকে ও কৃষ্ণ ভিন্ন অন্য চিন্তাপূর মনকে ক্রম-প্রথানুসারে শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দনের নাম-রূপ-গুণ-লীলার সম্যক, কীর্তনে ও অনুক্ষণ স্মরণাদিতে নিযুক্ত করিয়া ব্রজবাসিজনের অনুগত হইয়া জ্ঞাতরুচিক্রমে ব্রজবাস-পূর্বক কালযাপনই শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ-সার। সেই শ্রীকৃষ্ণের আনুগত্যই শরণাগত জীবের একমাত্র কাম্য—

“হা! রূপ গোসাঞি, দয়া করি’ কবে,
দিবে দীনে ব্রজবাস।

রাগাত্মিক তুমি, তব পদানুগ,
হইতে দাসের আশা ॥”

(শরণাগতি, রূপানুগ-ভজন-লালসা—৩)

বৈকুণ্ঠ হইতে মথুরা, মথুরা হইতে বৃন্দাবন, বৃন্দাবন হইতে গোবর্দ্ধন, গোবর্দ্ধন হইতে রাধাকুণ্ড-তট কৃষ্ণসেবার প্রগাঢ়তা ও চমৎকারিতায় উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠ। ঠাকুর ভক্তিবিনোদ গোক্রম-কাননকে রাধাকুণ্ড-তট-জ্ঞানে তথায় অবস্থান করিয়া শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞায় হরিকীর্তন করিতেছেন। সেই রাধাকুণ্ড-তটে একান্তে ভজন করিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণের নিকট দৈতের সহিত যোগ্যতা-অধিকার প্রার্থনা করিতেছেন। ‘কবে’ শব্দের দ্বারা ভক্তিবিনোদের বিপ্রলভময়ী চিন্তাবৃত্তি প্রকাশিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণানুগ-গণ বিপ্রলস্তের উপাসক। পুনরায় শ্রীকৃষ্ণদেব শ্রীকৃষ্ণের নিকট

শ্রীগৌরসুন্দরের কীর্তিত নাম-ভজন-প্রণালী 'তৃণাদপি সুনীচতা', 'তরুর গায় সহিসুতা', 'অমানিত্ব' ও 'মানদত্ত' প্রার্থনা করিতেছেন। কারণ, শরণাগত পুরুষ ঐক্য ভজন-প্রণালী অবলম্বন করিয়া অর্থাৎ বিপ্রলম্ব-বিভাবিত হইয়াই অমুক্ষণ হরিকীর্তন করেন। এ স্থান হইতে শরণাগতির শ্রীকৃপাক্ষ-ভজন-লালসার প্রত্যেকটি গীতিতেই 'কবে' শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যাইতেছে। পূর্বেই বলা হইয়াছে, এই 'কবে' আর কিছু নহে, কেবল বিপ্রলম্ব—

“কিন্তু কবে প্রভো !, যোগ্যতা অর্পিবৈ,

এ দাসেরে দয়া করি।

চিন্ত স্থির হ'বে, সকল সহিব,

একান্তে ভজিব হরি ॥”

(শরণাগতি, রূপাক্ষ-ভজন-লালসা—১০)

“কবে হেন কৃপা, লভিরা এ জন,

কৃতার্থ হইবে নাথ।

শক্তি-বুদ্ধিহীন, আমি অতি দীন,

কর মোরে আত্মসাধ ॥”

(শরণাগতি, রূপাক্ষ-ভজন-লালসা—১১)

“গুরুদেব ! কবে মোর সেই দিন হ'বে।

মন স্থির করি, নিঃজনে বসিয়া,

কৃষ্ণনাম গাব কবে ॥”

(শরণাগতি রূপাক্ষ-ভজন-লালসা—১২)

“গুরুদেব ! কবে তব করুণা প্রকাশে ।

শ্রীগৌরান্ধ-লীলা, হয় নিত্য তব,
এই দৃঢ় বিশ্বাসে ।

‘হরি’ ‘হরি’ বলি, গোক্রম-কাননে,
ভ্রমিব দর্শন-আশে ॥”

(শরণাগতি, রূপানুগ-ভজন-লালসা—১৩)

“কবে গৌর-বনে, সুরধুনী-তটে,
হা রাধে ! হা কৃষ্ণ ! ব’লে ।
কাঁদিয়া বেড়া’ব, দেহ-সুখ ছাড়ি’,
নানা লতা-তরুতলে ।

দেখিতে দেখিতে, ভুলিব বা কবে,
নিজ-স্থল পরিচয় ।

নয়নে হেরিব, ব্রজপুর-শোভা,
নিত্য চিদানন্দময় ॥”

(শরণাগতি, রূপানুগ-সিদ্ধি-লালসা—১৫)

শরণাগতির ‘বিজ্ঞপ্তি’তে ঠাকুর ভক্তিবিনোদ শ্রীগৌরসুন্দরের
‘শিক্ষাষ্টক’ অবলম্বনে গুরু নামে কৃচি প্রার্থনা করিতে করিতে
বিপ্রলভে উদ্ভাসিত হইয়াছেন—

“কবে হ’বে বল সেদিন আমার ।

অপরাধ-যুচি, গুরু নামে কৃচি,
রূপা-বলে হ’বে হৃদয়ে সঞ্চার ॥

তৃণাধিক হীন, কবে নিজে মানি,
সহিস্কৃতা গুণ হৃদয়েতে আনি ।

গীতি-সাহিত্যে শ্রীভক্তিবিনোদ

সকলে মানদ, আপনি অমানী,
হ'য়ে আশ্বাদিব নাম-রস-সার ॥”

আবার গাহিয়াছেন—

“কবে নবদ্বীপে, স্বরধুনী-তটে
গৌর-নিত্যানন্দ বলি' নিষ্কপটে ।

নাচিয়া গাইয়া, বেড়াইব ছুটে,
বাতুলের প্রায় ছাড়িয়া বিচার ॥

কবে নিত্যানন্দ, মোরে করি' দয়া,
ছাড়াইবে মোর বিষয়ের মায়া ।

দিয়া মোরে নিজ- চরণের ছায়া,
নামের হাতেতে দিবে অধিকার ॥”

হরিনামরসের রসিক একাকী সেই রস আশ্বাদন করিয়া স্থির থাকিতে পারেন না। পরদুঃখদুঃখী নামকীর্তনাচার্য্য সকলকে সেই রস আশ্বাদন করাইবার জন্য পাগলপারা হইয়া থাকেন। ইহারই নাম ‘জীবে দয়া’—

“কবে জীবে দয়া, হইবে উদয়,
নিজ-স্বথ ভুলি' সুদীন হৃদয় ।

ভকতিবিনোদ, করিয়া বিনয়,
শ্রীআজ্ঞা-টহল করিবে প্রচার ॥”

(শরণাগতি, রূপানুগ-ভজন-লীলা—বিজ্ঞপ্তি)

“যারে দেখে তারে কহ কৃষ্ণ-উপদেশ ।

আমার আজ্ঞায় ‘গুরু’ হঞা তার’ এই দেশ ॥

ভারতভূমেতে হৈল মনুষ্য-জন্ম ঘার ।

জন্ম সার্থক কর করি' পর-উপকার ॥”

—ইহাই হইল ‘শ্রীআজ্ঞা’ অর্থাৎ মহাপ্রভুর আদেশ । সেই আদেশের টীকা প্রচারের নামই—“জীবে দয়া” ; তাহা এই—

“প্রভুর কৃপায় ভাই, মাগি এই ভিক্ষা ।

বল কৃষ্ণ, ভজ কৃষ্ণ, কর কৃষ্ণশিক্ষা ॥

অপরাধ-শূন্য হইয়া লহ কৃষ্ণনাম ।

কৃষ্ণ মাতা, কৃষ্ণ পিতা, কৃষ্ণ ধন, প্রাণ ॥

কৃষ্ণের সংসার কর ছাড়ি' অনাচার ।

জীবে দয়া, কৃষ্ণনাম সর্বধর্ম-সার ॥”

সর্বশেষে শ্রীমদ্ভাগবতের “ভদ্রাশ্রমঃ” শ্লোক অবলম্বনে মধুর রতিতে শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুর নামের তত্ত্ব, রস ও সেবা-প্রার্থনা শিক্ষা দিয়াছেন—

“কৃষ্ণনাম ধরে কত বল ।

বিষয়-বাসনানলে , মোর চিত্ত সদা জলে ,

রবিতপ্ত মরুভূমি-সম ।

কর্ণরক্ত পথ দিয়া , হৃদি-মাঝে প্রবেশিয়া ,

বরিষয় স্থধা অমুপম ॥

হৃদয় হইতে বলে , জিহবার অগ্রেতে চলে ,

শব্দরূপে নাচে অমুক্ষণ ।

কণ্ঠে মোর ভঙ্গে স্বর , অঙ্গ কাঁপে ধর'ধর ,

স্থির হইতে না পারে চরণ ॥

চক্ষে ধারা, দেহে ঘর্ম, পুঙ্খিত সব চর্ম ,
 বিবর্ণ হইল কলেবর ।
 মুচ্ছিত হইল মন , প্রলয়ের আগমন ,
 ভাবে সর্ব দেহ জর জর ॥
 করি' এত উপদ্রব , চিন্তে বর্ষে সুধাদ্রব ,
 মোরে ডারে প্রেমের সাগরে ।
 কিছু না বুঝিতে দিল, মোরে ত, বাতুল কৈল,
 মোর চিত্ত-বিস্ত সব হরে ॥
 লইলু আশ্রয় যার, হেন ব্যবহার তার ,
 বর্ণিতে না পারি এ সকল ।
 কৃষ্ণনাম ইচ্ছাময়, যাছে যাছে সুখী হয় ,
 সেই মোর সুখের সম্বল ॥
 প্রেমের কলিকা নাম , অদ্ভুত রসের ধাম ,
 হেন বল করয়ে প্রকাশ ।
 ঈশ্ব' বিকশি' পুন, দেখায় নিজ-রূপ-গুণ,
 চিত্ত হরি' লয় কৃষ্ণ-পাশ ॥
 পূর্ণ বিকশিত হঞা, ব্রজে মোরে যায় লঞা,
 দেখায় মোরে স্বরূপ-বিলাস ।
 মোরে সিদ্ধ দেহ দিয়া, কৃষ্ণপাশে রাখে গিয়া,
 এ দেহের করে সর্বনাশ ॥

কল্যাণকল্পতরু

প্রেমাম্বরতরু শ্রীগৌরহৃদয়ের নিজ-জন ঠাকুর শ্রীভক্তিবিনোদ জীবের হৃৎথে ব্যথিত হইয়া শ্রীবৈকুণ্ঠধাম হইতে ভূতলে “কল্যাণ-কল্পতরু” আনয়ন করিয়াছেন। বৈকুণ্ঠের নিঃশ্রেয়স-বনে সেই কল্যাণকল্পতরু বিরাজিত। শ্রীমদ্ভাগবতে সেই কল্যাণ-কামিনের কথা শুনিতে পাওয়া যায়—

যত্র নৈঃশ্রেয়সং নাম বনং কামদুর্ধৈজ্ঞমৈঃ ।

সৰ্গতু শ্রীভির্বিভ্রাজং কৈবল্যমিব মূর্তিমং ॥

(ভাঃ ৩।১৫।১৬)

সেই ধামে মূর্তিমান্ শুদ্ধভক্তিসুখস্বরূপ ‘নিঃশ্রেয়স’ নামে একটি বন বিরাজিত; সেই বনটী সকল ঋতুর পুষ্পাদি সম্পদবুজ্জ ফলবৃক্ষ-সমূহদ্বারা পরিশোভিত।

ঠাকুর ভক্তিবিনোদ ‘কল্যাণকল্পতরু’র মঙ্গলাচরণে গাহিয়াছেন,—

“শ্রীবৈকুণ্ঠধামে আছে নিঃশ্রেয়স বন ।

তাহে শোভা পায় কল্পতরু অগণন ॥

তহি-মাবে এ কল্যাণকল্পতরুরাজ ।

নিত্যকাল নিত্যধামে করেন বিরাজ ॥

কল্পত্রয় আছে তা’র অপূর্ব দর্শন ।

উপদেশ, উপলক্ষি, উচ্ছ্বাস গণন ॥

স্বভক্তিপ্রসূন তাহে অতি শোভা পায় ।

‘কল্যাণ’ নামক ফল অগণন তায় ॥

যে স্বজন এ বিটপী করেন আশ্রয় ।

‘কৃষ্ণসেবা’-স্বকল্যাণ-ফল তাঁ’র হয় ॥

শ্রীগুরুচরণ-কৃপা-সামর্থ্য লভিয়া ।

এ-হেন অপূর্ব বৃক্ষ দিলাম আনিয়া ॥”

কল্যাণকল্পতরুর তিনটি স্বক—(১) উপদেশ, (২) উপলক্ষি ও (৩) উচ্ছ্বাস। এই তিন স্বক্কে বহু শুদ্ধভক্তিকুসুম প্রস্ফুটিত হইয়া রহিয়াছে। এই কল্পবৃক্ষ কল্যাণফল দান করেন। সেই কল্যাণ-ফলই—অপ্রাকৃত-যুগল-সেবা। তাই ঠাকুর ভক্তিবিনোদ সকলকে বলিতেছেন—

“তোমরা সকলে হও এ বৃক্ষের মালী ।

অন্ধা-বারি দিয়া পুনঃ কর রূপশালী ॥

কলিবে কল্যাণ-ফল—যুগল-সেবন ।

করিব সকলে মিলি’ তাহা আশ্বাদন ॥”

(কল্যাণকল্পতরু—মঙ্গলাচরণ)

স্বরূপশক্তি-সমাপ্তিষ্ট স্বরাট লীলাপুরুষোত্তমের বিলাসের সেবা-
ভুগমনই জীবের চরম কল্যাণ—

কল্যাণকল্পতরুর মঙ্গলাচরণে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁহার
আশ্রয়বিগ্রহ শ্রীজাহ্নবা ঠাকুরাণীর নিকট আশ্রয় প্রার্থনা করিয়াছেন—

“নিখিল বৈষ্ণব-জন দয়া প্রকাশিয়া ।

শ্রীজাহ্নবা-পদে মোরে রাখহ টানিয়া ॥”

শ্রীঅনঙ্গমঙ্গরীষরূপিণী জাহ্নবা দেবীর আশ্রয় প্রার্থনা ঠাকুর ভক্তিবিনোদের বিচারে দেখিতে পাওয়া যায় । কল্যাণকল্পতরুতে ঠাকুর ভক্তিবিনোদ বৈষ্ণবের অধিকার বিচার করিয়া বৈষ্ণব-সেবার কথা বলিয়াছেন । বৈষ্ণব-অবৈষ্ণব চিনিতে না পারার ত্রায় দুর্ভাগ্য আর নাই—

“আমি ত’ দুর্ভাগ্য অতি, বৈষ্ণব না চিনি ।

মোরে কৃপা করিবেন বৈষ্ণব আপনি ॥

শ্রীগুরু-চরণে মোরে ভক্তি কর দান ।

যে চরণ-বলে পাই তত্ত্বের সন্ধান ॥”

এইরূপ নিকপট আত্মি, দৈন্য, কার্পণ্য, আত্মনিবেদন ও একান্ত শরণাগতি থাকিলে বৈষ্ণব-ঠাকুর কৃপা করিয়া বৈষ্ণব ও অবৈষ্ণব চিনাইয়া দেন । তখন বৈষ্ণব-ঠাকুরের কৃপায় গুরুপাদপদ্মে অহৈতুকী ভক্তি, বৈষ্ণবের অধিকার-উপলব্ধি ও ভগবৎপাদপদ্মের সন্ধান লাভ হয় ।

কল্যাণকল্পতরুর স্তম্ভত্রয়ের সর্বপ্রথম স্তম্ভ ‘উপদেশ’র প্রারম্ভে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর দীক্ষাগুরু ও শিক্ষাগুরু বৈশিষ্ট্য কীর্তন করিয়াছেন,—

“দীক্ষাগুরু কৃপা করি’ মন্ত্র-উপদেশ ।

করিয়া দেখান রক্ততত্ত্বের নির্দেশ ॥

শিক্ষাগুরুবন্দ কৃপা করিয়া অপার ।

সাধকে শিখান সাধনের অঙ্গসার ॥”

দীক্ষাগুরু কৃপাপূর্বক মন্ত্র-উপদেশ করিয়া কৃষ্ণতত্ত্বের নির্দেশ করেন । এইজন্যই শ্রীরাঘ-রামানন্দ-সংবাদে দেখিতে পাওয়া যায়—

“যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা, সেই গুরু হয় ।”

‘দীক্ষাগুরু’—এক, কিন্তু শিক্ষাগুরু বহু হইতে পারেন । তাঁহারও কৃপা করিয়া সাধককে ভদ্রন শিক্ষা দেন ।

‘উপদেশ’র মধ্যে ঠাকুর ভক্তিবিনোদ যনকে লক্ষ্য করিয়া কৃষ্ণ-বিমুখ জীবের নিত্যমঙ্গলের উপদেশ দিয়াছেন । এই জগতের বহির্মুখ জীবের যে-সকল অনর্থ—অন্যাভিলাষ, কৰ্ম্ম, জ্ঞান, যোগ, ত্রাতাদি অভক্তি-চেষ্টা জীবকে কল্যাণকরতরুর ফলের আশ্বাদনে চিরবিমুখ করিয়া রাখিয়াছে, ঠাকুর ভক্তিবিনোদ অপার কৃপা করিয়া নানাপ্রকার যুক্তি ও সদুপদেশ প্রদান-পূর্বক তাহা হইতে তাহাদিগকে মুক্ত করিবার চেষ্টা করিয়াছেন । অন্যাভিলাষ, কৰ্ম্ম, জ্ঞানাদি হইতে নিষ্কৃতি না হইলে শুদ্ধভক্তি লাভ হয় না । কল্যাণকরতরুর প্রথম গানে তিনি ভূতগুহী-শিক্ষা-দান, জীব-স্বরূপ ও জীব-সংসার বর্ণন করিয়াছেন ; দ্বিতীয় গানে জড়কাম পরিত্যাগ-পূর্বক অপ্রাকৃত কামদেবের সেবা উপদেশ করিয়াছেন ; তৃতীয় গানে সংশয়-বাদ নিরসন করিবার জন্য বৈষ্ণবের কৃপার বল প্রার্থনা করিবার উপদেশ দিতেছেন,—

“বৈষ্ণবের কৃপাবলে, সন্দেহ যাইবে চলে,”

তুমি পুনঃ হইবে তোমার ।

পা’বে বৃন্দাবন-ধাম, সেবিবে শ্রীরাধা-শ্রাম,

পুলকাক্ষয় কলেবর ॥”

চতুর্থ সঙ্গীতে পাষাণ্ডিত্য পরিত্যাগ-পূর্বক সর্বোৎকর্ষের
সেবার কথা উপদেশ দিয়াছেন। ভগবান্ অচ্যুতের সেবাতেই
সকলের সেবা হয়—

“মূলেতে সিঞ্চিলে জল, শাখা-পল্লবের বল,
শিরে বারি নহে কার্যকর ।
হরিভক্তি আছে ষা’র, সর্বদেব বন্ধু তাঁ’র, ”
ভক্তে সবে করেন আদর ॥”

পঞ্চম সঙ্গীতে সংশয়-মূলক তর্কপথাপ্রিত নির্বিশেষ-মত নিরাস,
ষষ্ঠ সঙ্গীতে জড়বিচার অনুশীলন নিরাস, সপ্তম ও দশম সঙ্গীতে
জড়বিচার ভোগমূলক অনুশীলন নিরাস করিয়াছেন—

“যন রে কেন কর বিজ্ঞার গৌরব ।
স্বতিশাস্ত্র ব্যাকরণ, নানা-ভাষা-আলোচন,
বুদ্ধি করে যশের সৌরভ ॥
কিন্তু দেখ চিন্তা করি, যদি না ভজিলে হরি,
বিজ্ঞা তব কেবল রৌরব ।
কৃষ্ণ-প্রতি অহুরক্তি, সেই বীজে জন্মে ভক্তি,
বিজ্ঞা হ’তে তাহা অসম্ভব ॥
বিজ্ঞায় মার্জ্জন তা’র, কড় কড় অপকার,
জগতেতে করি অনুভব ।
যে বিজ্ঞার আলোচনে, কৃষ্ণরতি ক্ষুণ্ণে মনে,
তাহারি আদর জান সব ॥

ভক্তি বাধা যাহা হ'তে, সে বিচার মন্তকেতে,
পদাঘাত কর অকৈতব ।

সরস্বতী কৃষ্ণপ্রিয়া, কৃষ্ণভক্তি তাঁ'র হিয়া,
বিনোদের সেই সে বৈভব ॥”

(কল্যাণকল্পতরু, উপদেশ—১০)

অষ্টম সঙ্গীতে নির্ভেদ-ব্রহ্মানুসন্ধান নিরাস করিয়াছেন—

“বিন্দু নাহি হয় সিন্ধু, বামন না স্পর্শে ইন্দু,
রেণু কি ভূধর-রূপ পায় ?”

উপদেশের নবম সঙ্গীতে জড়বর্ণাভিমান নিরাস করিয়াছেন ।
উচ্চবর্ণই হউক, আর নীচবর্ণই হউক, যে-কোন প্রকার বর্ণের
অভিমান দেহাঙ্গবোধ হইতেই জাত । দেহাঙ্গবোধ থাকিলে কোন
দিন কৃষ্ণপাদপদ্ম-রেণুতে আঙ্গবোধ হয় না—

“মন রে, কেন আর বর্ণ-অভিমান ।

মরিলে পাতকী হ'য়ে, বন্দুতে যাবে ল'য়ে,

না করিবে জাতির সম্মান ॥

যদি ভাল ক'র্য কর, স্বর্গভোগ অতঃপর,

তা'তে বিপ্র-চণ্ডাল সমান ।

নরকেও দুই জনে, দণ্ড পা'বে একসনে,

জন্মান্তরে সমান বিধান ॥

সামাজিক মান ল'য়ে, থাক ভাই বিপ্র হ'য়ে,

বৈকবে না কর অপমান ।

আদার ব্যাপারী হ'য়ে, বিবাদ জাহাজ ল'য়ে,
কভু নাহি করে বুদ্ধিমান ।”

একাদশ সঙ্গীতে ঠাকুর ভক্তিবিনোদ জড়-রূপ-মদ, দ্বাদশ সঙ্গীতে ধন-মদ, ত্রয়োদশ সঙ্গীতে জড়-তাগপর ফল-সন্ন্যাস নিরাস করিয়াছেন। সন্ন্যাস-লিঙ্গের দ্বারা হরিভক্তি মাপা যায় না। যিনি সন্ন্যাস-বিধি স্বীকার করিয়াছেন, তিনিই খুব বড় ভক্ত—এরূপ নহে। অহৈতুকী ভক্তি-বৃত্তির দ্বারাই ভক্ত পরিলক্ষিত হন। আধুনিক একশ্রেণীর ব্যক্তি লাভ-পূজা-প্রতিষ্ঠার জগ্ন সন্ন্যাসী সাজিয়া বলিতেছেন যে, সাজা সন্ন্যাসী না হইলে আচার্য্য হওয়া যায় না। ইহা প্রতিষ্ঠাকাজী বদ্ধজীবের অভক্তিপর মতবাদ। তাহাদেরই জগ্ন ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিনোদ কল্যাণকল্পতরুতে গাহিয়াছেন—

“মন ! তুমি সন্ন্যাসী সাজিতে কেন চাও ।

বাহিরের সাজ যত, অন্তরেতে ফাঁকি তত,

দস্ত পূজি' শরীর নাচাও ।

সন্ন্যাস-বৈরাগ্য-বিধি, সেই আশ্রমের নিধি,

তাহে কভু না কর আদর ।

সে-সব আদরে ভাই, সংসারে নিস্তার নাই,

দাস্তিকের লিঙ্গ নিরস্তর ॥

তুমি ত' চৈতন্যদাস, হরিভক্তি তব আশ,

আশ্রমের লিঙ্গে কিবা ফল ।

প্রতিষ্ঠা করহ দূর, বাস তব শাস্তিপূর,
সাধু-রূপা-তোমার সম্বল ॥

বৈষ্ণবের পরিচয়, আবশ্যক নাহি হয়,
আড়ম্বরে কভু নাহি যাও ।

বিনোদের নিবেদন, রাধাকৃষ্ণ-গুণগণ,
ফুকারি' ফুকারি' সদা গাও ॥”

ঠাকুর ভক্তিবিনোদ কল্মস-সন্ন্যাস নিরাস করিয়াছেন বলিয়া কাহাকেও গৃহব্রত বা গৃহাসক্ত হইতে বলেন নাই। একদিকে যেমন গৃহাসক্তি নিষেধ করিয়াছেন, অপরদিকে আশ্রমাদির বাহ্য পোষাকের প্রতি অত্যাশক্তি বা দাস্তিকতাও বর্জন করিবার উপদেশ দিয়াছেন। “সন্ন্যাসী সাজিয়াছি” মনে করিয়া কেহ যে-কোন বেশে অবস্থিত নিষ্কিঞ্চন বৈষ্ণবকে ‘ছোট’ বিচার করিলে তাহাকে জন্ম-জন্মান্তর ভগবদ্বিমুখতার দণ্ড গ্রহণ করিতে হইবে।

বৈষ্ণবধর্ম সর্বদাই আত্মগত্যময়। যেখানে স্বতন্ত্রতা, সেখানেই ভোগোন্মুক্ততা। বুদ্ধি-মূলে জীবের তীর্থ-ভ্রমণের প্রয়াস—একটি অগ্নাভিলাষ। ঐরূপ অগ্নাভিলাষ থাকিলে কল্যাণ-ফল-লাভ স্বদূরপর্যন্ত। ঠাকুর ভক্তিবিনোদ চতুর্দশ সঙ্গীতে ঐরূপ তীর্থটন-কাম নিরাস ও প্রকৃত তীর্থের স্বরূপ বর্ণন করিয়াছেন। অযোধ্যা, মথুরাদি সপ্তমোক্ষদায়িকা পুরী কর্মকাণ্ডীয় বুদ্ধি বা জ্ঞানকাণ্ডীয়-মুমুক্ষু-বৃত্তির সহিত ভ্রমণ কেবল “নিরর্থক পরিশ্রম,” তাহা “চিন্তা স্থির নাহি করে”—

তীর্থফল—সাধুসঙ্গ, সাধুসঙ্গে অস্তরঙ্গ,
 শ্রীকৃষ্ণ-ভজন মনোহর ।
 যথা সাধু, তথা তীর্থ, স্থির করি' নিজ-চিত্ত,
 সাধুসঙ্গ কর নিরন্তর ॥

ঠাকুর ভক্তিবিনোদ উপদেশ করিতেছেন যে, যে-তীর্থে বৈষ্ণব অবস্থান করেন না, যেখানে বৈষ্ণবের বাণী শুনা যায় না, বৈষ্ণবের সেবা লাভ হয় না, সেই তীর্থে গমন কেবল বৃথা পর্যটন-ক্লান্তি-মাত্র । যেখানে বৈষ্ণবগণ বাস করেন, সেই স্থানই বৃন্দাবন । সেই স্থানে নিত্যানন্দ বিরাজিত । তথায় কৃষ্ণভক্তি-গঙ্গা প্রবাহিতা, মুক্তি তথায় দাসীর মত ভক্তির সেবা করিবার জগৎ অপেক্ষা করিতেছেন । তথাকার পর্বতসমূহ—গোবর্দ্ধন, ভূমি—চিন্তামণি বৃন্দাবন, ফ্লাদিনী তথায় স্বপ্রকাশিতা । ঠাকুর ভক্তিবিনোদের সার উপদেশ এই—

“বিনোদ কহিছে ভাই, অমিয়া কি কল পাই,
 বৈষ্ণব-সেবন মোর ব্রত ।”

পঞ্চদশ গীতিতে ঠাকুর ভক্তিবিনোদ বৃদ্ধকা ও যুযুক্ষা-যুলক ব্রতচার ও তপস্তার অকর্ণগাতা প্রদর্শন করিয়াছেন ; এই বিষয়ে ভক্তিবিনোদ উপদেশ প্রদান করিতেছেন যে, ব্রতে আচ্ছন্ন হইলে কখনও আত্মার সহজ-বৃত্তি উদ্ভূত হয় না—

“ভক্তি যে সহজ তব, চিন্তে তা'র আছে মজ,
 তাহার সমৃদ্ধি তব আশ ।

দেখিবে বিচার করি' হু-কঠিন ব্রত ধরি'

সহজের না কর বিনাশ ॥

কৃষ্ণ-অর্থে কায়ক্লেশ, তা'র ফল আছে শেষ,

কিন্তু তাহা সামান্য না হয় ।

ভক্তির বাধক হ'লে, ভক্তি আর নাহি ফলে,

তপঃফল হইবে নিশ্চয় ॥

কিন্তু ভে'বে, দেখ তাই, তপস্তায় কাজ নাই,

যদি হরি আরাধিত হন ।

ভক্তি যদি না ফলিল, তপস্তার তুচ্ছ ফল,

বৈষ্ণব না লয় কদাচন ॥”

—ইহা আত্মমঙ্গলকামীর জন্য উপদেশ ; কিন্তু বাহারা আত্ম-
মঙ্গলের অধিকার গ্রহণ করিতে পরাঙ্মুখ, তাহারা পাপাসক্তি হইতে
সাময়িকভাবে কথঞ্চিৎ মুক্ত থাকিবার জন্য তপস্তা-ব্রতাদি-কর্মে
নিষ্ঠাবৃত্ত হন ।

ষোড়শ সঙ্কীতে ঠাকুর ভক্তিবিনোদ অভক্ত-ধর্মধ্বজীর সঙ্গ
পরিত্যাগ করিবার উপদেশ দিয়াছেন । ধূর্ত লোকের সঙ্গ সর্বতো-
ভাবে পরিত্যাজ্য । কপটের সঙ্গ করিলে কখনও আত্ম-মঙ্গল
লাভ হয় না—

“বুজুঙ্গী জানে যেই, তব মাধুজন সেই,

তা'র সঙ্গ তোমারে নাচার ।

‘কুর-বেশ দেখ যা'র, শ্রদ্ধাম্পদ সে তোমার,

ভক্তি করি' পড় তা'র পায় ॥”

কপট লোক কপট ব্যক্তিকেই 'মাধু' বলিয়া মনে করে। আবার কতকগুলি অজ্ঞ লোক ভাগ্যদোষে বৃদ্ধবৃদ্ধের পাশ্চাত্য পড়িয়া যায়।

সপ্তদশ সঙ্গীতে ঠাকুর ভক্তিবিনোদ শ্রৌতপথ বা আশ্রায়-বিধি ও শাস্ত্রানুগত্যহীন স্বতন্ত্রতামূলক ভজনাভিনয় নিরাস করিয়াছেন। কতিপয় ব্যক্তি স্বতন্ত্রতার বা যথেষ্টাচারিতারূপ মায়াবীর মোহে মুগ্ধ হইয়া অসাম্প্রদায়িক হইবার বৃত্তিতে শ্রৌতপথ, মহাজনানুগত্য ও শাস্ত্রানুগত্য পরিত্যাগ করিয়া মনোদ্বন্দ্বের কৈঙ্কর্য্য করিবার দুর্বুদ্ধিতে পতিত হয়, তাহারাই সম্প্রদায়ে দোষবুদ্ধি করিয়া সং-সাম্প্রদায়িক দীক্ষা বা তিলক-মালাদি-সদাচার-গ্রহণের বিরুদ্ধবাদী হইয়া মনঃকল্লিত নবীন মত প্রচার করে। তাহাদের বৃত্তি এই যে, ভণ্ড বা ধুর্তেরা তিলক-ফেঁটা, দীক্ষা, মালা প্রভৃতি ধারণ করিয়া অগ্রায় কাঁধা করে; অতএব ঐসকল চিহ্নই তজ্জন্ম দায়ী। বস্তুতঃ যাহারা লোকভয় বশতঃই হউক বা ভক্তিদেবীর প্রতি বিমুখতা-বশতঃই হউক, বহিঃস্থ-লোকপ্রিয়তা এবং চিৎ ও অচিৎএর গোঁজামিল দেওয়াকেই বহুমানন করে, তাহারাই সং-সম্প্রদায়ে দোষারোপ করিয়া মনঃকল্লিত সম্প্রদায় রচনা করে। ঠাকুর ভক্তিবিনোদ অতি সজীব-ভাষায় ইহা বর্ণন করিয়াছেন—

“সম্প্রদায়ে দোষ-বুদ্ধি, জানি’ তুমি আত্মগুঢ়ি,

করিবারে হৈলে সাবধান।

না নিলে তিলক-মালা, ত্যজিলে দীক্ষার জ্বালা,

নিজে কৈলে নবীন বিধান ॥

পূর্বমতে তালি দিয়া, নিজ-মত প্রচারিয়া,
নিজে অবতার-বুদ্ধি ধরি' ।

ব্রতচার না মানিলে, পূর্বপথ জলে দিলে,
মহাজনে ভ্রম-দৃষ্টি করি'॥

ফোঁটা দীক্ষা মালা ধরি', ধৃত্ত করে স্খাতুরী,
তাই তাহে' তোমার বিরাগ ।

মহাজন-পথে দোষ, দেখিয়া তোমার রোষ,
পথ প্রতি ছাড়' অনুরাগ ॥

এখন দেখছ ভাই, স্বর্ণ ছাড়ি' লৈলে ছাই,
ইহকাল পরকাল যায় ।

কপট বলিল সবে, ভকতি বা পেলে কবে,
দেহান্তে বা কি হ'বে উপায় ॥”

কল্পতরুর অষ্টাদশ উপদেশ-গীতিতে ঠাকুর ভক্তিবিনোদ কৃত্রিম অভ্যাস, পিচ্ছিল-স্বভাব-জনিত ছায়া ও প্রতিবিম্ব ভক্ত্যভ্যাসকে নিরাস করিয়াছেন । প্রাকৃত-সহজিয়া-সম্প্রদায়ে কনক-কামিনী-লাভ-পূজা-প্রতিষ্ঠার উদ্দেশে যে নানাপ্রকার কৃত্রিম ও আশ্রয়করিক ভাব-বিকার দেখিতে পাওয়া যায়, উহা সম্পূর্ণ কপটতা ও ভক্তিদেবীর চরণে অপরাধ । ঠাকুর ভক্তিবিনোদের জলন্ত-ভাষায় ইহা এইরূপ ব্যক্ত হইয়াছে—

“কি আর বলিব তোরে মন”।

মুখে বল “প্রেম প্রেম,” বস্তুতঃ ত্যজিয়া। হেম,
শূন্য প্রস্থি অঞ্চলে বস্তুন ।

অভ্যাসিয়া অশ্রুপাত, লক্ষ-বৃক্ষ অকস্মাৎ,
 মূর্ছা-প্রায় থাকহ পড়িয়া ।
 এ লোক বঞ্চিতে রক্ত, প্রচারিয়া অসং সজ,
 কামিনী কাঞ্চন লভ গিয়া ॥
 প্রেমের সাধন—‘ভক্তি,’ তা’তে নৈল অশ্রুভক্তি,
 শুদ্ধপ্রেম কেমনে, মিলিবে ।
 দশ-অপরাধ তাজি’, নিরন্তর নাম ভজি’
 কৃপা হ’লে স্বপ্রেম পাইবে ॥
 না মানিলে স্বভজন, সাধুসঙ্গে সঙ্গীর্জন,
 না করিলে নির্জনে শ্রবণ ।
 না উঠিয়া বৃক্ষোপরি, টানাটানি ফল ধরি’,
 দুষ্টফল করিলে অর্জন ॥
 অকৈতব কৃষ্ণ-প্রেম, যেন স্ববিমল হেম,
 এই ফল নৃলোকে দুর্লভ ।
 কৈতবে বকনা মাত্র, হও আগে যোগ্য পাত্র,
 তবে প্রেম হইবে সুলভ ॥”

প্রতিবিম্ব ছায়া-নামাভাস-সহক্ষে শ্রীপানুগবর ঠাকুর ভক্তি-
 বিনোদ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর বিচারানুসারে ‘শ্রীহরিনামচিন্তামণি’র
 পাদ-টীকায় অনেক বিচার প্রদর্শন করিয়াছেন। প্রতিবিম্ব ছায়া-
 নামাভাস একটি দুরূহ অপরাধ। ঐ গীতিতে ঠাকুর সর্বশেষে
 নিজেন্দ্রিয়-তর্পণ ও কৃষ্ণেন্দ্রিয়-তর্পণের পার্থক্য প্রদর্শন করিয়াছেন।

উনবিংশ শ্রীতিতে আধ্যাত্মিক-জ্ঞান-জনিত প্রকৃত সাধুসঙ্গে
বিতৃষ্ণা এবং ক্রম-বিধানানুসারে শ্রদ্ধা হইতে সাধুসঙ্গ, সাধুসঙ্গে
ভজন-ক্রিয়া, ভজন-ফলে অনর্থ-নিবৃত্তি, তৎপরে নিষ্ঠা, কৃতি, আসক্তির
উদয়, আসক্তি হইতে ভাব ও ভাবের পরিপক্বতায় প্রেম-লাভের
ক্রম বর্ণিত হইয়াছে। যাহারা এই ক্রম-সাধন পরিত্যাগ করিয়া
নাটকান্ধিনয়ের মত কপট-ভাব প্রদর্শন করে, তাহারা ইন্দ্রিয়ের
দাস—কামুক। অতএব ঠাকুর ভক্তিবিনোদের কলাগুরুত্বের
সর্বশেষ 'উপদেশ'—

"নাটকান্ধিনয় প্রায়,
সকপট প্রেম ভায়,
তাঁহে মাত্র ইন্দ্রিয়-সন্তোষ ।
ইন্দ্রিয়-তোষণ ছার,
সদা কর পরিহার,
ছাড়' ভাই অপরাধ-দোষ ॥"

কল্যাণকল্পতরুর দ্বিতীয় স্তরের নাম—উপলব্ধি । সেই উপলব্ধি বিভিন্ন লক্ষণযুক্ত—(১) অহুতাপ-লক্ষণউপলব্ধি, (২) নির্বেদ-লক্ষণ-উপলব্ধি, (৩) সম্বন্ধ-বিজ্ঞান-উপলব্ধি, (৪) অভিধেয়-বিজ্ঞান-লক্ষণ-উপলব্ধি, (৫) প্রয়োজনবিজ্ঞান-লক্ষণ-উপলব্ধি । অহুতাপ-লক্ষণ-উপলব্ধিতে পাঁচটি সঙ্গীত, নির্বেদ-লক্ষণে পাঁচটি সঙ্গীত এবং সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন-বিজ্ঞান-লক্ষণে একত্রে চারিটি সঙ্গীত দৃষ্ট হয় ।

‘উপলব্ধি’র প্রথম সঙ্গীতে দুর্লভ-মনুষ্য-জন্মে হরিভজন না হইলে
কিরূপ প্রকৃতির দাসত্বে জীবন অতিবাহিত হয়, তাহায় চিত্র

প্রকাশিত হইয়াছে। তথাপি কল্যাণের আভাস উদিত হইলে অনুতাপ-লক্ষণ-উপলব্ধি চিত্তে প্রকাশিত হইয়া থাকে। কিছুকাল গর্তাবাসে, কিছুকাল খেলা-ধূল্যে, কিছুকাল গ্রাম্য-ধর্মে, কিছুকাল রোগ-শোকে কাটাইয়া জীবনের ব্যর্থতা-সাধন-জন্ত ‘উপলব্ধি’ ও ‘নির্বেদ’ উপস্থিত হইলে সুবুদ্ধিবৃত্ত হইয়া মনুষ্য কল্যাণের অনুসন্ধান করে। “ভুলিয়া তোমারে সংসারে আসিয়া”; “বিজার বিলাসে কাটাইল কাল”; “যৌবনে যখন ধন-উপার্জনে” (শরণাগতি—২, ৩, ৪)—শরণাগতির এই সঙ্গীতসমূহ কল্যাণ-কল্পতরুর ‘উপলব্ধি’র প্রথম সঙ্গীতের সহিত সমতাংপর্যাবিশিষ্ট।

‘উপলব্ধি’র দ্বিতীয় সঙ্গীতে সাধুজনের সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া বহিস্পৃহ-জনসঙ্গের প্রভাবে লোকের চিত্তবৃত্তির অবস্থা বর্ণিত হইয়াছে। তথাকথিত সভ্যতা কেবল অগ্ন্যাভিলাষবৃত্ত বহিস্পৃহ সঙ্গের ফলমাত্র—

“সুবর্ণ করিয়া ত্যাগ, তুচ্ছ লোষ্ট্র-অমুরাগ,
দুর্ভাগার এই ত’ লক্ষণ।

কৃষ্ণেতর সঙ্গ করি, সাধুজনে পরিহরি’,
মদ-গর্বে কাটাইল জীবন ॥

ভক্তিমুদ্রা দরশনে, হস্ত করিতাম মনে,
বাতুলতা বলিয়া তাহার।

যে সভ্যতা শ্রেষ্ঠ গণি,’ হারাইল চিন্তামণি,
শেষে তাহা রহিল কোথায় ॥”

‘উপলব্ধি’র তৃতীয় সঙ্গীতে সংকর্ষ-পিপাসা-মত্ত জীব স্বর্গস্থখাদি-লাভের আশায় উপবাস-ব্রত, নানা কায়ক্লেশ, নানা কুচ্ছুসাধ্য তপস্যা ও বর্ণাশ্রমে নানা দেবদেবীর পূজা, শাস্ত্র-অধ্যয়ন-শ্রম স্বীকার করিয়া পরিণামে যাহা লাভ করেন, তাহাতে আত্মমঙ্গলের কিছুই সঞ্চিত হয় না। তদ্বারা উর্গনাভের জ্বালায় কৰ্মজালে বিজ্ঞড়িত ও ভস্মে ঘূতাহতি প্রদত্ত হয় মাত্র।

‘উপলব্ধি’র চতুর্থ সঙ্গীতে নির্বিশেষজ্ঞান-মতের সর্বাপেক্ষা অপকারিতার উপলব্ধি—

“আমি ব্রহ্ম একমাত্র, এ জ্বালায় দহে গাত্র,
ইহার উপায় কিবা ভাই।
বিকার যে ছিল ভাল, ঔষধ জঞ্জাল হ’ল,
ঔষধ-ঔষধ কোথা পাই ॥”

জীব ত্রিতাপ-জ্বালায় তপ্ত হইয়া ‘অহং ব্রহ্মাস্মি’ শ্রবণ-মনন-নিদিধ্যাসনকে ঔষধরূপে স্থির করেন। কিন্তু সেই ঔষধই তাহার পক্ষে বিষের ক্রিয়া করে। রোগ ও রোগী উভয়ের বিনাশক ঔষধ ঔষধ-পদ-বাচ্য নহে। নির্বিশেষ-ব্রহ্মোপলব্ধিতে জীবের আত্মবিনাশ ঘটে।

‘উপলব্ধি’র পঞ্চম সঙ্গীতে কৃত্রিমভাবে, ক্লেশ-নিবৃত্তি-চেষ্টার অকিঞ্চিৎকরতার উপলব্ধি বর্ণিত হইয়াছে।

নির্বৈদ-লক্ষণ-উপলব্ধির দ্বিতীয় সঙ্গীতে বিষয়-বাসনা, জড় উচ্চাকাঙ্ক্ষা, ভুক্তি-মুক্তি-স্বপ্নহার অকিঞ্চিৎকরত্ব, জড়দেহ ও তজ্জনিত

ভোগের ক্ষণিকত্ব ও ভগবন্তক্তির নিত্যত্বের উপলব্ধি প্রকাশিত
হইয়াছে। ঠাকুর ভক্তিবিনোদ জীবন্ত ভাষায় উচ্চাকাঙ্ক্ষা বা
elevationismকে নিরাস করিয়া বলিতেছেন—

“ওরে মন, বাড়িবার আশা কেন কর।

পাখির উন্নতি যত, শেষে অবনতি তত,

শান্ত হও মোর বাক্য ধর ॥

আশার ইয়ত্তা নাই, আশাপথ সদা ভাই,

নৈরাশ-কটকে রুদ্ধ আছে।

বাড়ে যত আশা তত, আশা নাহি হয় হত,

আশা নাহি নিত্যানিত্য বাছে ॥

এক রাজ্য আজ পাও, অগ্নি রাজ্য কা'ল চাও,

সর্বরাজ্য কর যদি লাভ।

তবু আশা নহে শেষ, ইন্দ্রপদ অবশেষ,

ছাড়ি' চা'বে ব্রহ্মার প্রভাব ॥

ব্রহ্মত্ব ছাড়িয়া ভাই, শিবপদ কিসে পাই,

এই চিন্তা হ'বে অবিরত।

শিবত্ব লভিয়া নর, ব্রহ্মসাম্য তদন্তর,

আশা করে শঙ্করাহুগত !

অতএব আশা-পাশ, যাহে হয় সর্বনাশ,

হৃদয় হইতে রাখ দূরে।

অকিঞ্চন-ভাব ল'য়ে, চৈতন্য-চরণাশ্রয়ে,

বাস কর সদা শান্তিপুরে ॥”

নির্বোধ-লক্ষণ-উপলব্ধির তৃতীয় সঙ্গীতে বর্ণিত হইয়াছে—
ভুক্তি-মুক্তি-বাহ্য—দুইটিই পিষাচী। তন্মধ্যে মুক্তিবাহ্য আরও
অধিক দুষ্ট—

“মুক্তি-বাহ্য দুষ্ট অতি, নষ্ট করে শিষ্টমতি,

মুক্তি-স্পৃহা কৈতব-প্রধান।

তাহা যে ছাড়িতে নারে, মায়া নাহি ছাড়ে তা’রে,

তা’র যত্ব নহে ফলবান্ ॥

অতএব স্পৃহাঘর, ছাড়ি’ শোধ’ এ হৃদয়,

নাহি রাখ কামের বাসনা।

ভোগ-মোক্ষ নাহি চাই, শ্রীকৃষ্ণ-চরণ পাই,

বিনোদের এই ত’ সাধনা ॥”

শ্রীকৃষ্ণগোষামি-প্রভু “ভক্তিরসামৃতসিন্ধু”র প্রারম্ভে—

অন্যভিলাষিতাশূন্যং জ্ঞানকর্মাগুনাবৃতম্ ॥

আনুকূল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরত্নমা ॥

—শ্লোকে ‘অন্যভিলাষিতাশূন্য’ অর্থে—“অহৈতুকী” ও ‘জ্ঞান-
কর্মাগুনাবৃত’ অর্থে—“অপ্রতিহতা” অধোক্ষজ-ভক্তির কথা
বলিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের “অন্যভিলাষিতাশূন্যং” শ্লোক শ্রীমদ্ভাগবতের
“স বৈ পুংসাং পরো ধর্ম” শ্লোকেরই বিবৃতি। ঠাকুর শ্রীল
ভক্তিবিনোদ শ্রীকৃষ্ণ গোষামি-প্রভুর কথিত সেই “উত্তমা ভক্তি”ই
ঈগতে আচারমুখে প্রচার করিয়াছেন। ভোগ-মোক্ষ-বাসনা
ধাকিলে, ভক্তিকে ‘অহৈতুকী’ ও ‘অপ্রতিহতা’ বলা যায় না। ঐ
দুইটি চেষ্টা সম্পূর্ণ অভক্তিবাদ বা ভক্তি-বিরোধ।

নির্বোধ-লক্ষণ-উপলব্ধির চতুর্থ সঙ্গীতে দেহ, গেহ, পুত্র-কন্যা-দিগের অনিত্যতা ও বহির্মুখ-সংসারের জগৎ প্রয়াস অতি প্রাণ-স্পর্শিনী ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে। এজন্য এই সঙ্গীতটি নির্বোধ-উপলব্ধির বিশেষ উদ্দীপক—

“দুর্লভ মানবজন্ম লভিয়া সংসারে ।

কৃষ্ণ না ভজিহু,—দুঃখ কহিব কাহারে ॥

‘সংসার’ ‘সংসার’ ক’রে মিছে গেল কাল ।

লাভ না হইল কিছু, ঘটিল জঞ্জাল ॥

কিসের সংসার এই, ছায়াবাজী প্রায় ।

ইহাতে মমতা করি’ বৃথা দিন যায় ॥”

দেহারামতা হরিভক্তের বিশেষ প্রতিকূল। চক্ষু, কণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বকাদির জড়স্পৃহা জীবকে চেতনের অনুশীলন করিতে বাধা দেয়। ইহা উপলব্ধি করিতে পারিলে জীব সাধু-গুরু-কৃপায় চেতনের অনুশীলনে প্রবৃত্ত হয়। ঠাকুর ভক্তিবিনোদ জীবকে এইরূপ উপদেশ করিয়াছেন—

“আর কেন জীব জড়ে করিবে সমর ।

জড়ে দেও বিসর্জন, শুদ্ধজীব-প্রবোধন,

সহজ-সমাধি-যোগে সাধ’।

ক্রমে ক্রমে জড়সত্তা হ’বে অবসর ।

সিদ্ধদেহ-অনুগত, কর’ দেহ জড়াস্থিত,

পরমার্থ না হইবে বাধ ॥”

(কল্যাণকল্পতরু, নির্বোধ-লক্ষণ-উপলব্ধি—৫)

স্বস্বাভিধেয়-প্রয়োজন—এই ত্রিতত্ত্ব অধ্যয়জ্ঞান। কল্যাণ-কল্পতরুতে এই ত্রিতত্ত্বের উপলব্ধি-বিজ্ঞান বর্ণিত হইয়াছে। নিক্কিঞ্চন-সাধুগণ যোগৈশ্বর্য, ভোগৈশ্বর্য ও বাবতীয় ঔপাধিক-বর্ষ হইতে বিরত হইয়া রাগ-দ্বेष বিসর্জন-পূর্বক যুক্তবৈরাগ্যের সহিত সর্বদা কৃষ্ণভজনে প্রমত্ত থাকেন। সাধুগণের কোন প্রকার লিঙ্ক-নিষ্ঠার প্রয়োজন হয় না। তাঁহারা সর্বনিরপেক্ষ—

“অতএব লিঙ্কহীন সদা সাধুজন।

দ্বন্দ্বাতীত হ'য়ে করেন শ্রীকৃষ্ণ-ভজন ॥

জ্ঞানের প্রয়াসে কাল না করি' যাপন।

ভণ্ড বলে নিত্যজ্ঞান করেন সাধন ॥

যথা তথা বাস করি', যে-সে বস্ত্র পরি'।

স্বলব্ধ-ভোজনদ্বারা দেহরক্ষা করি' ॥

কৃষ্ণভক্ত কৃষ্ণসেবা-আনন্দে মাতিয়া।

সদা কৃষ্ণপ্রেমরসে ফিরেন গাহিয়া ॥”

(কল্যাণকল্পতরু, স্বস্বাভিধেয়-প্রয়োজন-উপলব্ধি—১)

প্রয়োজন-বিজ্ঞান-লক্ষণ-উপলব্ধিটি ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিনোদ অমিত্রাক্ষর-ছন্দে বর্ণন করিয়াছেন। ঠাকুর ভক্তিবিনোদ ১২৭০ বঙ্গাব্দে (১৮৬৩ খৃষ্টাব্দ) “বিজ্ঞান-গ্রাম” নামক বাঙ্গালা কাব্যে অমিত্রাক্ষর-ছন্দ ব্যবহার করিয়াছিলেন। কল্যাণকল্পতরুর প্রয়োজন-বিজ্ঞান-উপলব্ধিতে ১২৮৮ বঙ্গাব্দে (১৮৮১ খৃষ্টাব্দ) অমিত্রাক্ষর-ছন্দে স্বগভীর দার্শনিক তত্ত্বকে প্রস্তুতি করিয়াছেন। জড়জগৎ চিহ্নগতের প্রতিবিম্ব; যথা—

“বৈকুণ্ঠ-নিলয়ে যেই অপ্রাকৃত রতি
 স্নমধুর মহাতাবাবধি ।
 তা’র তুচ্ছ অনুরূতি পুরুষ-প্রকৃতি
 সঙ্গমুখ-সংক্লেষ-জলধি ॥
 অপ্রাকৃত সিদ্ধদেহ করিয়া আশ্রয়
 সহজ-সমাধি-যোগবলে ।
 সাধক প্রকৃতিভাবে শ্রীনন্দ-তনয়
 ভজেন সর্বদা কৌতুহলে ॥”

(কল্যাণকল্পতরু, প্রয়োজন-বিজ্ঞান-উপলক্ষি—৩)

সমস্ত জীবনটি বহিষ্কৃত-গৃহ-সেবায় কাটাইয়া দিয়া—জীবন-
 যৌবন, বল-বীর্ঘ্য সমস্তই সংসারের সেবায় নিঃশেষিত করিয়া
 অসমর্থ অবস্থায় “পেমসন” ভোগ করিবার জন্য বার্তাকো কৃষ্ণ-
 ভক্তনের কৃত্রিম ইচ্ছা যে কিরূপ আত্ম-বঞ্চনা, তাহা ঠাকুর ভক্তি-
 বিনোদের সজীব ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে,—

সংসার নির্বাহ করি’ যা’ব আমি বৃন্দাবন,
 ঋণত্রয় শোধিবারে করিতেছি স্নয়তন ॥

এ আশায় নাহি প্রয়োজন ।
 এমন ছুরাশাবশে, যা’বে প্রাণ অবশেষে,
 না হইবে দীনবন্ধু-চরণ-সেবন ॥
 যদি স্নমজল চাও, সদা কৃষ্ণনাম গাও,
 গৃহে থাক, বনে থাক, ইথে তর্ক অকারণ ॥”

(কল্যাণকল্পতরু, প্রয়োজন-বিজ্ঞান-লক্ষণ-উপলক্ষি—৪)

কল্যাণকল্পতরুর তৃতীয় স্বকের নাম—উচ্ছ্বাস। তাহাতে দৈন্তময়ী ও লালসাময়ী প্রার্থনা ও বিজ্ঞপ্তি দেখিতে পাওয়া যায়। এই প্রার্থনা-সমূহ ঠাকুর নরোত্তমের প্রার্থনার অনুরূপ সহজ, সরল, অকৃত্রিম আন্তরিক অভিব্যক্তি। এই সকল “প্রার্থনা” পাঠ, আবৃত্তি বা কীর্তন করিতে করিতে জন্ম-জন্মান্তরের রুদ্ধ-সেবা-মন্দিরের দ্বার উদ্ঘাটিত হইয়া যায়। এই প্রার্থনা-সমূহ শতমুখী মার্জনার জায় হৃদয়-গুণ্ডিচা মার্জন করিয়া তাহাকে স্নোহোজ্জ্বল ভক্তিপীঠরূপে প্রকাশিত করিতে পারে। ইহাতে ঠাকুর ভক্তিবিনোদ জীবকে ‘গলবস্ত্রকৃতাজ্জলি’ হইয়া, দন্তে তৃণ-ধারণ-পূর্বক বৈষ্ণবের নিকট কাঁদিয়া কাঁদিয়া আত্ম-নিবেদন করিবার শিক্ষা দিয়াছেন। বৈষ্ণবের আবেদনে কৃষ্ণের কৃপাদৃষ্টি অবশ্যস্তাবী—এই অমোঘ আশ্বাসটী প্রদান করিয়াছেন। হরি-গুরু-বৈষ্ণবের পতিতপাবনত্বের নিকট নিজের অযোগ্যতাকে অকপট ভাবে ডালি দিবার জন্য জীবকে উদ্বুদ্ধ করিয়াছেন। নিত্য-নন্দভক্তি, কৃষ্ণভক্তি-গুরু জাহ্নবদেবীর চরণতরনী আশ্রয় করিয়া বিষয়-নক্র-মকরাদি-সঙ্কুল কামসমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ হইবার জন্য কাতর প্রার্থনা শিক্ষা দিয়াছেন। শ্রীরূপ গোস্বামি-প্রভুর নিকট যুক্তবৈরাগ্যাশ্রয়, বিষয় হইতে উদ্ধার-লাভ-পূর্বক শ্রীনিত্যানন্দ-পাদপদ্মে সমর্পণ করিবার জন্য শ্রীসনাতন গোস্বামিপ্রভুর নিকট কাতর প্রার্থনা এবং শ্রীশ্রীজীব গোস্বামিপ্রভুর নিকট তাঁহার সিদ্ধাস্ত-সলিলের দ্বারা কূতর্কানল নির্কোপণ করিবার বিজ্ঞপ্তি জানাইয়াছেন। আবার—

“কুলদেবী যোগমায়া মোরে কৃপা করি’ ।

আবরণ সম্বরবে কবে বিম্বোদরী ॥”

বলিতে বলিতে যোগমায়ার কৃপা প্রার্থনা শিক্ষা দিয়াছেন ।
লালসাময়ী প্রার্থনায় গুরু-বৈষ্ণবের কৃপায় বৃন্দাবনধাম আশ্রয়
করিয়া অমুক্ষণ যুগলসেবা-লালসার সন্ধান দিয়াছেন । শ্রীগুরু-
বৈষ্ণবের কৃপায় উপাধি-রহিত-রতি ও সিদ্ধদেহের লালসা প্রকট
করিয়াছেন । লোকাপেক্ষা-রহিত হইয়া কেবল সজাতীয়ায়নমিত্ত
বৈষ্ণব-সঙ্গে নিরন্তর কৃষ্ণসেবা প্রার্থনা করিতে করিতে বলিতেছেন—

“শ্রীগুরুচরণামৃত-মাধিক-সেবনে ।

মত্ত হইয়ে কৃষ্ণগুণ গা’ব বৃন্দাবনে ॥

কর্মী, জ্ঞানী, কৃষ্ণদেবী বহির্মুখ-জন ।

ঘৃণা করি’ অকিঞ্চনে করিবে বর্জন ॥

কর্মজড়-স্মার্তগণ করিবে সিদ্ধান্ত ।

আচার-রহিত এই নিতান্ত অশাস্ত ॥

বাতুল বলিয়া মোরে পণ্ডিতাভিমানে ।

তাজিবে আমার সঙ্গ মায়াবাদী জ্ঞানী ॥

কুসঙ্গ-রহিত দেখি’ বৈষ্ণব-সুজন ।

কৃপা করি’ আমারে দিবেন আলিঙ্গন ॥”

ঠাকুর ভক্তিবিনোদ মহাভাগবত-দর্শনে বলিতেছেন—

“কবে আমি আচণ্ডালে করিব প্রণতি ।

কৃষ্ণভক্তি মাগি’ ল’ব, করিয়া মিনতি ॥”

আবার শ্রীল রঘুনাথের “ব্রজবিলাস স্তবে”র দ্বারা ব্রজের বিভিন্ন লীলাঙ্গলীর সেবা কবিবার নৌল্য প্রকাশ করিতেছেন ; কখনও বৈষ্ণবে রতি-প্রার্থনা, কখনও বা কনিষ্ঠ, মধ্যম, উত্তম বৈষ্ণব চিনিবার যোগ্যতা-প্রার্থনা ও বৈষ্ণবের রূপার ‘আমি বৈষ্ণব’—এইরূপ প্রতিষ্ঠাশা হইতে মুক্ত হইয়া বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট-ভোজী কুক্কুর-প্রার্থনা, জড়-আশায় জলাঞ্জলি দিয়া বৃন্দাবনাভিন্ন নবদ্বীপে বাস-প্রার্থনা ; নবদ্বীপের মধ্যে আবার কীর্তনাখ্য গোঙ্গম-কাননের বৈশিষ্ট্য-উপলব্ধি, গৌর-নিত্যানন্দের রূপা-বলে গৌর-বনে ব্রজ-বনের শোভা-দর্শন এবং নবদ্বীপের গ্রামে-গ্রামে ধামবাসীর গৃহে মাধুকরী ভিক্ষা করিয়া অনুক্ষণ ‘শ্রীগৌর-গদাধর’ ও ‘শ্রীরাধা-মাধব’ নাম বিপ্রলভের সহিত উচ্চারণ করিতে করিতে জীবন যাপন করিবার শিক্ষা প্রদর্শন করিয়াছেন ।

কল্যাণকল্পতরুর ‘বিজ্ঞপ্তি’র মধ্যে শ্রীগোপীনাথের প্রতি নিবেদন-সমূহ বিপ্রলভের আত্মিরসে অভিষিক্ত । যখন জীব গোপীনাথের পাদপদ্মে এইরূপ আত্মিবিশিষ্ট হয়, তখনই তাহার জন্ম-জন্মান্তরের অপরাধ ও ভোগলিপ্সাজনিত পাষণতুল্য হৃদয় বিগলিত হইতে পারে । কেবল এই গোপীনাথ-গীতিগুলি শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণবের আনুগত্যে অকপটে গান করিলেই জীব অনায়াসে জীবমুক্তি লাভ করিতে পারে, তাহার আর অন্য কোন প্রকার সাধন-ভজনের প্রয়োজন হয় না ।

শ্রীকৃষ্ণের নিকট বিজ্ঞপ্তি তিন প্রকার—(১) সংপ্রার্থনাময়ী, (২) দৈন্তবোধিকা ও (৩) লালসাময়ী—

সংপ্রার্থনাময়ী দৈন্যবোধিকা লালসাময়ী ।

ইত্যাদিবিবিধা ধীরৈঃ কৃষ্ণে বিজ্ঞপ্তিরীরিতা ।

(ভঃ রঃ সিঃ পুঃ ২।৬৫)

ঠাকুর ভক্তিবিনোদ ‘কল্যাণকল্পতরু’তে এই ত্রিবিধ বিজ্ঞপ্তিই প্রকাশ করিয়াছেন। লালসাময়ী প্রার্থনার দশম ও একাদশ সঙ্গীতে গদাই-গৌরাজ ও রাধা-মাধবের ঐক্য-দর্শন ও গোক্রিম-বনে তাঁহার স্বভজনের কথা বর্ণিত হইয়াছে। “কবে আহা গৌরাজ বলিয়া”—‘কল্যাণকল্পতরু’র এই লালসাময়ী প্রার্থনার দ্বাদশ সঙ্গীতটি ‘শরণাগতি’র সিদ্ধি-লালসা—“কবে গৌর-বনে সুরধুনী তটে” সঙ্গীতটির তুল্য ভাব-ব্যঞ্জক। ‘বিজ্ঞপ্তি’ বৈধী ভক্তিতে চৌষটি ভক্ত্যঙ্গের অন্ততম; আবার অধিকার-ভেদে তাহা বিপ্রলম্বুরসাত্ত্বিক হইয়া মুক্তকুলেরও ভজনাঙ্গ-বিশেষ।

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ বিজ্ঞপ্তিতে যে ‘গোপীনাথ’ বলিয়া পুনঃ পুনঃ সম্বোধন করিয়াছেন, তাহা শ্রীল রঘুনাথের মনঃশিক্ষার—

মদীশানাথস্বৈ ব্রজবিপিনচন্দ্রঃ ব্রজবনে-

স্বরীং যদ্রাথস্বৈ তদতুল-সখীস্বৈ তু ললিতাম্ ।

বিশাখাং শিক্ষালীবিতরণ-গুরুস্বৈ প্রিয়সরো-

গিরীক্ষৌ তৎপ্রেক্ষা-ললিতরতিদস্বৈ স্মর মনঃ ॥

(মনঃশিক্ষা—২)

এই শ্লোকের ‘মদীশানাথস্বৈ’-বিচারমূলেই “আমার প্রভুর প্রভু”—এই ভাগবত-বচন দৃষ্ট হয়। আমার (ভক্তিবিনোদের)

প্রভুর (গোপীর) প্রভু (নাথ)—গোপীনাথ। দৈন্ত্যার্তিময় (বিপ্রলস্তের) সেবকের “আমার প্রভুর প্রভু” বিচারেই ‘ভরসা’। এইজন্যই ঠাকুর ভক্তিবিনোদ ‘গোপীনাথ’ নাম উচ্চারণ করিয়া তাঁহার শ্রীচরণে বিজ্ঞপ্তি জানাইয়াছেন।

‘উচ্ছ্বাস’-কীর্তনের মধ্যে প্রথম নাম-কীর্তন, তৎপরে রূপ-কীর্তন, তৎপরে গুণ-কীর্তন, তৎপরে লীলা-কীর্তন, রস-কীর্তন—এই ক্রম রক্ষিত হইয়াছে। নাম-কীর্তনে অধিকার লাভের পূর্বেই যাহারা রূপ-কীর্তন বা লীলা-কীর্তন করেন, তাঁহারা রূপানুগ-বিরুদ্ধ প্রাকৃত-সহজিয়া-বিচারে ধাবিত হন এবং কীর্তনের ফল লাভ করিতে পারেন না। নাম-কীর্তনের মধ্যে আবার পূর্বে গৌর-কীর্তন, পরে কৃষ্ণ-কীর্তন মহাজনের অনুমোদিত—এই ক্রম কল্যাণ-কল্পতরুতে সুষ্ঠুভাবে রক্ষিত হইয়াছে। রূপ-কীর্তনেও ঠাকুর ভক্তিবিনোদ নামকেই রূপময় বলিয়াছেন অর্থাৎ নামের দ্বারাই রূপ বর্ণন করিয়াছেন এবং সম্বন্ধ-জ্ঞানের সহিত রূপ-বর্ণনের আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন। রূপ-কীর্তনের এই পদটিই তাহার প্রমাণ—

“ইন্দ্রনীল জিনি, কৃষ্ণরূপ থানি,

হেরিয়া কদম্ব-মূলে।

মন উচাটন, না চলে চরণ,

সংসার গেলাম ভুলে ॥”

অধিকারি-জনের জন্য ঠাকুর ভক্তিবিনোদ রূপ-কীর্তনের মধ্যে সম্বন্ধাভিধেয়-প্রয়োজন-তত্ত্বকে উদ্ঘাটিত করাইয়াছেন; লীলা-

কীর্তনের মধ্যেও কৃষ্ণতত্ত্বের স্মৃতি করাইয়াছেন ; কৃষ্ণলীলার তত্ত্ব বিচার করিয়াছেন ; যেমন—

“কর্মবদ্ধ জ্ঞানবদ্ধ, আবেশে মানব অন্ধ,
তারে কৃষ্ণ করুণা-সাগর ।

পাদপদ্ম-মধু দিয়া, অন্ধভাব ঘুটাইয়া,
চরণে করেন অনুচর ॥

বিধিমাগরভ জনে, স্বাধীনতা-রত্ন দামে,
রাগমার্গে করান প্রবেশ ।

রাগ-বশবর্তী হ'য়ে, পারকীয়-ভাবাশ্রয়ে,
লভে জীব কৃষ্ণপ্রেমাবেশ ॥”

ক্রমে রস-কীর্তনে ঠাকুর ভক্তিবিনোদের স্থারসিক-পরিচয় স্নেহযোগ্যের নিকট প্রকাশিত হইয়াছে। তাহাতে যামুন-তটগতি ও বিপ্রলঙ্ঘমূলে সেবার জন্ত অভিসার বা কৃষ্ণানুসন্ধানের আদর্শ পরিষ্কৃত হইয়াছে। এই পর্য্যন্তই সাধক-জীবের শ্রবণের অধিকার। রাগাত্মক গুরুপাদপদ্মের আত্মগত্যে রাগাত্মক-জীব শ্রোতৃবৃন্দের নিকট ঐ পর্য্যন্ত কীর্তন করিতে পারেন। তাহার পরের অধিকার-বৈশিষ্ট্যের কথা ভাষাধারা অনধিকারী তত্ত্ববিচার-নভিজ্ঞ সর্বসাধারণের নিকট প্রকাশ করা যায় না। এইজন্য ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিনোদ কল্যাণকল্পতরুর রস-কীর্তনের উপসংহারে বলিতেছেন—

- “কেন মোর দুর্বলা লেখনী নাহি সরে ।
 অভিসার আরম্ভিয়া সকল অস্তরে ॥
 মিলন, সন্তোগ, বিপ্রলম্বাদি বর্ণন ।
 প্রকাশ করিতে নাহি সরে মম মন ॥
 দুর্ভাগা না বুঝে রাস-লীলা-তত্ত্বসার ।
 শূকর যেমন নাহি চিনে মুক্তাহার ॥
 অধিকারহীন-জন-মঙ্গল চিন্তিয়া ।
 কীৰ্ত্তন করিছে শেষ, কাল বিচারিয়া ॥”

গীতমালা

“যামুনভাবাবলী”

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদের ‘গীতমালা’-গ্রন্থ শুদ্ধ বৈষ্ণব ও রূপানুগ গোড়ীয়গণের ভক্তনের বস্তুখনি। ইহার প্রথম সাতাশটি সঙ্গীত ‘যামুনভাবাবলী’ বা শাস্ত-দাস্ত-ভক্তিসাধন-লালসাময়ী গীতিরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে। তৎপরে ‘কার্পণ্য পঞ্জিকা’ বা ‘বিজ্ঞপ্তি-নিবেদন’ নামক গীতি, ইহার পর ‘শোক-শাতন’, তৎপরে ‘শ্রীরূপানুগ-ভক্তন-দর্পণ’ এবং সর্বশেষে ‘সিদ্ধিলালসা’র অন্তর্গত দশটি গীতি সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। যামুনভাবাবলীর সঙ্গীত-সমূহ শ্রীবৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের প্রাচীন আচার্য্য শ্রীযামুনাচার্য্যের স্তোত্ররত্নের ভাবানুসরণে রচিত। এই সকল শাস্ত ও দাস্ত-ভাবের সঙ্গীত। শ্রীমন্নহাপ্রভুর প্রকাশিত মধুর ভাবে শাস্ত, দাস্ত, সখ্য ও বাৎসল্য-ভাব অল্পহাত আছে। শাস্ত ও দাস্তরস মধুর রসের প্রতিদ্বন্দ্বী নহে।

নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও বিমুগ্ধ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ শুদ্ধভক্তির কথাজগতে প্রচার করিতে গিয়া সর্বপ্রথমে শ্রী-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের মহাত্মগণের চরিত্র ও শিক্ষা আলোচনা করিয়াছেন। ‘শ্রীল প্রভুপাদের প্রবন্ধাবলী’র প্রথম খণ্ডে আমরা শ্রী-সম্প্রদায়ের কতিপয় পূর্বাচার্য্যের চরিত্র অনুশীলন করিবার সুযোগ পাইয়াছি। ‘শ্রীযামুনাচার্য্য’ নামক প্রবন্ধে শ্রীল প্রভুপাদ লিখিয়াছেন—

“শ্রীশঠকোপ যে বৈষ্ণবধর্ম তদীয় শিষ্য মধুর কবিকে দিয়া-
ছিলেন, তাহাই শ্রীপরাক্রমের নিকট হইতে শ্রীমদ্রামমুনি প্রাপ্ত
হন। শ্রীনাথের প্রিয় শিষ্য পুণ্ডরীক শ্রীনাথ-কথিত শঠকোপ-
মত তদীয় শিষ্য রামমিশ্রের নিকট রাখিয়া স্বধাম প্রাপ্ত হন।
রামমিশ্র যামুনাচার্যকে শিষ্যত্বে গ্রহণ করেন। যামুনাচার্যের
নিকট হইতে গোষ্ঠীপূর্ণ বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত সংগ্রহ করেন। গোষ্ঠী-
পূর্ণের শিষ্য—রামানুজ।”

—(শ্রীল প্রভুপাদের প্রবন্ধাবলী প্রথম খণ্ড ৩৩ পৃষ্ঠা।)

শ্রীযামুনাচার্যের অপর নাম—আলবন্দার ঋষি। তাঁহার
রচিত স্তোত্ররত্ন হইতে শ্রীসনাতন, শ্রীরূপ, শ্রীশ্রীজীব, শ্রীল কৃষ্ণদাস
কবিরাজ গোস্বামি-প্রভু প্রভৃতি গোষ্ঠীয় মহাজনগণ বাক্য উদ্ধার
করিয়াছেন। শ্রীরূপাঙ্গবর শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ সেই
স্তোত্ররত্নের বিভিন্ন স্তোত্রের ভাব লইয়া তাঁহার গীতমালার
“যামুনভাবাবলী” জগতে প্রকট করিয়াছেন। শ্রীযামুনাচার্যের
স্তোত্ররত্নের ভাবানুসরণে গীতমালার লালসা-গীতি-সমূহ বিরূপ-
ভাবে গ্রথিত হইয়াছে, নিম্নে আমরা উহার কএকটি নিদর্শন
দিতেছি। শ্রীযামুনাচার্য লিখিয়াছেন—

“বশী বদান্তো গুণবান্ধুঃ শুচি-

মুদুদ্যালুমধুরঃ স্থিরঃ সমঃ ।

কৃতী কৃতজ্ঞত্বমসি স্বভাবতঃ ”

সমস্তকল্যাণগুণামৃতোদধিঃ ॥

—(স্তোত্ররত্ন—২০)

ইহার ভাবানুসরণে ঠাকুর ভক্তিবিনোদ যামুনভাবাবলীর
পঞ্চম সঙ্গীতে গাহিয়াছেন—

“হরি হে!

তুমি সৰ্বগুণযুত, শক্তি তব বশীভূত,

বদান্ত, সরল, শুচি, ধীর ।

দয়ালু, মধুর, সম, কৃতী, স্থির, সর্বোত্তম,

কৃতজ্ঞ-লক্ষণে পুনঃ বীর ॥

সমস্ত কল্যাণ-গুণ গণামৃত-সম্ভাবন,

সমুদ্রস্বরূপ ভগবান্ ।

বিন্দু বিন্দু গুণ তব, সৰ্বজীব-হৃদৈভব,

তুমি পূর্ণ সৰ্বশক্তিমান্ ॥

এ ভক্তিবিনোদ ছার, কৃতাজ্ঞলি বার বার,

করে চিত্তকথা বিজ্ঞাপন ।

তব দাসগণ-সঙ্গে, তব লীলাকথা-রঙ্গে,

যায় যেন আমার জীবন ॥”

(গীতমালা, যামুনভাবাবলী—৫)

শ্রীযামুনাচাৰ্য্য লিখিয়াছেন—

ন নিন্দিতং কশ্চ তদস্তি লোকে

সহস্রশো যন্ন যয়া ব্যাধামি ।

সোইহং বিপাকাবসরে মুকুন্দ

ক্রন্দামি সম্ভ্রাত্যগতিস্তবাগ্রে ॥

(স্তোত্ররত্ন—২৫)

ইহার ভাবানুসরণে ঠাকুর ভক্তিবিনোদ গাহিয়াছেন—

“হেন ছুট কৰ্ম নাই, যাহা আমি করি নাই,
সহস্র সহস্রবার হরি !

সেই সব কৰ্ম ফল, পেয়ে অবসর বল,
আমায় পিপিছে যজ্ঞোপরি ॥

৩ গতি নাহি দেখি আর, কাঁদি হরি অনিবার,
তোমার অগ্রেতে এবে আমি ।

৪ যা তোমার হয় মনে, দণ্ড দেও অকিঞ্চনে,
তুমি মোর দণ্ডের স্বামী ॥

ক্লেশভোগ ভাগ্যে যত, ভোগ মোর হউ তত,
কিন্তু এক মম নিবেদন ।

যে যে দশা ভোগি আমি, আমাকে না ছাড় স্বামি !
ভক্তিবিনোদের প্রাণধন ॥”

(গীতমালা, যামুনভাবাবলী—৯)

স্তোত্ররত্নের প্রসিদ্ধ স্বমধুর একটি শ্লোক এই—

তব দাস্তব্ধৈকসঙ্গিনাং
ভবনেষু পি কীটজন্য মে ।
ইতরাবসথেষু মান্য ভূ-
দপি মে জন্য চতুর্ষু খাদ্যনা ॥

(স্তোত্ররত্ন—৫৭)

ইহার ভাবানুসরণে গীতমালার ষামুনভাবাবলীর ২২শ সংখ্যক গীতিতে ঠাকুর ভক্তিবিনোদ গাহিয়াছেন—

“তবে এক কথা মম, শুন হে পুরুষোত্তম,
তবদাস-সঙ্গি-জন-ঘরে ।

কীটজন্ম যদি হয়, তাহাতেও দয়াময়,
রহিব হে সন্তুষ্ট অন্তরে ॥

তব দাস-সঙ্গহীন যে গৃহস্থ অর্কাটীন,
তা’র গৃহে চতুর্দুখ ভূতি ।

না হউ, কখন হরি ! করঘর যোড় করি’,
করে ভক্তিবিনোদ মিনতি ॥”

শরণাগতিতেও ঠিক এইরূপ ভাবের অনুসরণে কএকটি পদ দেখিতে পাওয়া যায়—

“কীট জন্ম হউ যথা তুয়া দাস ।
বহির্দুখ-ত্রক-জন্মে নাহি আশ ॥”

(শরণাগতি—১১)

স্তোত্ররত্নের নিম্নলিখিত পদটি অনুসরণে ঠাকুর ভক্তিবিনোদের ষামুনভাবাবলীর ২৬শ সংখ্যক গীতি ও শরণাগতির “জনক-জননী-দয়িত-তনয় । প্রভু-গুরু-পতি তু’হ সর্বময়”—এই সঙ্গীতটি রচিত হইয়াছে ।

পিতা ঙ্গ মাতা ঙ্গ দয়িত-তনয় ঙ্গ প্রিয়স্বহৃৎ
ঙ্গমেব ঙ্গ মিত্র ঙ্গ গুরুরপি গতিশ্চাসি জগতাম্ ।

—

গীতি-সাহিত্যে শ্রীভক্তিবিনোদ

তদীয়স্বভূতাস্তব পরিজনসুদৃগতিরহং
প্রপন্নশৈবং সত্বহমপি তবৈবাম্মি হি ভবঃ ॥

(স্তোত্ররত্ন ৬২)

তুমি জগতের পিতা, তুমি জগতের মাতা,
দয়িত, তনয় হরি তুমি ।

তুমি সুহৃদ্বির গুরু, তুমি গতি কল্পতরু,
তদীয় সখ্যক মাত্র আমি ॥

তব ভূত্য পরিজন- গতি-প্রার্থী অকিঞ্চন,
প্রপন্ন তোমার শ্রীচরণে ।

তব সত্ব তব ধন, তোমার পালিত জন,
আমার মমতা তব জনে ॥

এ ভক্তিবিনোদ কয়, অহংতা মমতা নয়,
শ্রীকৃষ্ণ-সখ্যক-অভিযানে ।

সেবার সখ্যক হরি, অহংতা মমতা করি,
তদিতর প্রাকৃত বিধানে ॥

(গীতমালা, যামুনভাবাবলী—২৬)

“কার্পণ্য-পঞ্জিকা”

গীতমালায় ‘কার্পণ্য-পঞ্জিকা’ বা ‘বিজ্ঞপ্তি-নিবেদন’ শ্রীরূপের কার্পণ্য-পঞ্জিকার অনুসরণে লিখিত । কার্পণ্য-পঞ্জিকার গীতি-সমূহে শ্রীল ভক্তিবিনোদ তাঁহার ঐকান্তিক-রূপানুগত্য প্রকাশ করিয়াছেন । ‘কার্পণ্য’-শব্দের অর্থ—‘দৈন্ত’, ‘পঞ্জিকা’—প্রস্তাবনা ।

কার্পণ্য-পঙ্খিকায় ঠাকুর ভক্তিবিনোদ নিজেশ্বরী শ্রীবৃষভানু-
নন্দিনী ও ঈশানাথ শ্রীকৃষ্ণকে অতি দৈন্ত্যভরে ব্রজের কুঞ্জে বাস
করিয়া বিজ্ঞপ্তি-নিবেদন করিতেছেন। এই নিবেদনে ঈশা ও
ঈশানাথের নাম, রূপ, গুণ, পরিকর ও লীলা-বৈশিষ্ট্য কীৰ্ত্তিত
হইয়াছে। ঠাকুর দৈন্ত্যভরে শ্রীরাধাগোবিন্দের নিকট এইরূপভাবে
নিজ-অযোগ্যতা জ্ঞাপন করিয়াছেন—

“তোমাদের কৃপা পাই, এরূপ যোগ্যতা নাই,
যদিও আমার ব্রজবনে।
হুঁ হে মহাকৃপাময়, জানি’ কৈছ পদাশ্রয়,
কৃপা কর, এ অধম জনে ॥
কেবল অযোগ্য নহি, অপরাধী আমি হই,
তথাপি করহ কৃপা দান।
লোকে কৃপাবিষ্ট জন, ক্ষমে অপরাধগণ,
তুমি হুঁ হে মহা কৃপাবান্ ॥
কৃপাহেতু ভক্তিসার, লেশাভাস নহি তা’র,
কৃপা-অধিকারী নহি আমি।
হুঁ হে মহালীলেখর, হএণ সেই লীলাপর,
কৃপা কর ব্রজ-জন-স্বামি ॥

(গীতমালা—কার্পণ্য-পঙ্খিকা)

এই কার্পণ্য-পঙ্খিকায় ঠাকুর ভক্তিবিনোদ আমাদের দ্বায়
জীবের স্বভাব অতি সজীব ভাষায় বর্ণন করিয়া শ্রীরাধাগোবিন্দের

শ্রীচরণে কিরূপভাবে নিজ-অযোগ্যতা নিরূপণে জ্ঞাপন করিতে হয়, তাহা শিক্ষা দিয়াছেন। হৃদয়ে স্বাভাবিক-ভাবে এইরূপ কার্পণ্য বা দৈন্য উপস্থিত না হইলে জিহ্বায় কখনও শ্রীরাধা-গোবিন্দের অপ্রাকৃত শব্দাবতার শ্রীনামের উদয় হয় না। ঠাকুর ভক্তিবিনোদ গাহিয়াছেন—

“অধমে উত্তম মানি, মূঢ়, বিজ্ঞ, অভিমানী,

দুষ্ট হঞা শিষ্ট-অভিমান।

এই দোষে দোষী হঞা, গেল চিরদিন বঞা,

না করিলু ভজন-বিধান ॥”

ঠাকুর ভক্তিবিনোদ কার্পণ্য-পঞ্জিকার মধ্যে যে-সকল আন্তি-গীতি গাহিয়াছেন, তাহা একটুকু সেবোন্মুখ-চিত্তে শ্রবণ করিলে অতি পাষণ-হৃদয়ও বিগলিত হয়। ঠাকুরের অমৃত-প্রবাহ-ভাণ্ডের (চৈঃ চঃ মঃ ৪।১২৭) উক্তি—“মথুরা রাজ্যপ্রাপ্ত শ্রীকৃষ্ণের বিচ্ছেদে শ্রীমতী রাধিকার মহাপ্রেমের যে উচ্ছ্বাস হইয়াছিল, সেই ভাবের অনুগত হইয়া যে কৃষ্ণ-ভজন করা যায়, তাহাই সর্বোত্তম। এই রসের ভক্ত আপনাকে অত্যন্ত দীন-জ্ঞানে দীন-দয়াদ্র-নাথকে এই ভাবে ডাকিবেন। জীবের পক্ষে কৃষ্ণের বিচ্ছেদগত-ভাবই স্বাভাবিক ভজন।”

কার্পণ্য-পঞ্জিকায় ঠাকুর ভক্তিবিনোদের সেই চিত্তবৃত্তি পরি-পূর্ণভাবে প্রকাশিত হইয়াছে—

“প্রাচীনাশা, ফলপূর্তি, তুঁহ পদাশুজ-ক্ষুর্তি,

সেই তুঁহজন-দরশন।

এ জন্মে কি হ'বে মন, এ উৎকণ্ঠা হ্রবিষম,
বিচলিত করে যম মন ।

(গীতমালা—কাপণ্য-পত্রিকা)

“শোকশাতন”

গৃহস্থগণের শোকের কারণ উপস্থিত হইলেও তাঁহারা বিরূপ অবিক্রম-মতি হইয়া গুরু-গৌরাদের মনোহীষ্ট পরিপূরণ করিবেন বা মহাপ্রভুর সঙ্কীর্ণন-বাসের সেবা করিবেন, গীতমালার ‘শোক-শাতনে’ তাহার আদর্শ শিক্ষা দেখিতে পাওয়া যায়। গৃহস্থগণকে অশোক-কৃষ্ণপাদপদ্মে যতিমান করিবার জন্য শোকশাতনে সন্থ-জ্ঞানের প্রাণম্পর্শী উপদেশ-সমূহ কীর্তিত হইয়াছে। সন্থ-জ্ঞানের উদয় হইলে শোকাদি-ধর্ম অনায়াসে বিদূরিত হয়।

বৈক্য-গৃহস্থ কৃষ্ণের সংসার করেন, তিনি মায়ায় সংসার করেন না। ‘কৃষ্ণের সংসার’ অর্থ ই—নাম-সঙ্কীর্ণনের সংসার। সেই সংসারের প্রভু—শ্রীকৃষ্ণ-নাম। শুদ্ধবৈক্য কখনও নিজেকে ‘প্রভু’ অভিমান করেন না। কৃষ্ণনামকে সংসারের প্রভু বলিয়া উপলব্ধি হইলে শোক-মোহাদি-ধর্ম আক্রমণ করিতে পারে না, তখন সমস্তই কৃষ্ণের সেবার অনুকূল ব্যাপাররূপে পরিদৃষ্ট হয়। ঠাকুর ভক্তিবিনোদ শ্রীচৈতন্যভাগবতের (চৈঃ ভাঃ মঃ ২৫শ পঃ) শ্রীবাস-পুত্রের পরলোক-প্রাপ্তির প্রসঙ্গই আত্ম-মননের উপদেশাবলীতে স্থবলিত করিয়া গীতমালায় “শোকশাতন” আখ্যায় ‘প্রকাশ করিয়াছেন। ‘শাতন’ শব্দের অর্থ—বিনাশন। এই ‘শোক-

শ্রীমতকে করুণ-গভীর ভক্তিসিদ্ধান্তগত—“পালাগান” বলা যাইতে পারে। শ্রীকৃষ্ণাদি ভ্রাতৃ-চতুষ্টয় ভক্তিবিনোদের গীতিতে মহা-প্রভুর নিকট শরণাগত আদর্শ-বৈষ্ণব-গৃহস্থের অন্তরের প্রার্থনা জানাইয়াছেন—

“ওহে প্রাণেশ্বর, এ হেন বিপদ,
প্রতিদিন যেন হয়।

যাহাতে তোমার, চরণ-যুগলে,
আসক্তি বাড়িতে রয় ॥

বিপদ-সম্পদে, সেই দিন ভাল,
যে-দিন তোমারে স্মরি।

তোমার স্মরণ- রহিত যে-দিন,
সে-দিন বিপদ হরি ॥”

শোকশাতনের উপসংহারে গুরুবর্গের আশীর্বাদরূপ ভক্তি সূচক উপাধিকে যাহারা অপব্যবহার করিয়া থাকে অর্থাৎ গুরুবর্গের প্রদত্ত আশীর্বাদে হৃদয়ের অকপট দৈন্ত, আত্মি ও বিপ্রলভময় চিত্তবৃত্তি উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইবার পরিবর্তে যাহাদের হৃদয়ে ‘বড় আমি’, ‘বৈষ্ণব আমি’ অভিমান উপস্থিত হয় এবং যাহারা উত্তরোত্তর হৃদয়ে প্রতিষ্ঠা-লোলুপ, দান্তিক হইয়া পড়ে, তাহাদের মনভাগ্যকে ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিনোদ সর্বতোভাবে গর্হণ ও তাহা হইতে উদ্ধারের উপায় প্রদর্শন করিয়াছেন—

“শ্রীগুরু-বৈষ্ণব যোরে দিলেন উপাধি ।
ভক্তিহীনে উপাধি এবে হইল ব্যাধি ॥
যতন করিয়া সেই ব্যাধি-নিবারণে
শরণ লইলু আমি বৈষ্ণব-চরণে ॥
বৈষ্ণবের পদরজ মস্তকে ধরিয়া ।
এই শোকশাতন গায় ভক্তিবিনোদিয়া ॥”

“শ্রীশ্রীরূপানুগ-ভজন-দর্পণ”

গীতমালার রূপানুগ-ভজন-দর্পণের গীতি-সমূহে শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ শ্রীকৃষ্ণের ভক্তিরসায়তনসিদ্ধি ও উজ্জলনীলমণির রস-বিচার-বিশ্লেষণ অধিকারী জনগণের জন্য প্রকট করিয়াছেন; সঙ্গীতের মধ্যে এরূপ অপ্রাকৃত অলঙ্কার ও রস-বিষয়ক বিচারের নিদর্শন দুর্লভ । ভজন-দর্পণের প্রারম্ভেই রূপানুগবর শ্রীল রঘুনাথের অনুসরণে ঠাকুর ভক্তিবিনোদ শ্রীগুরু-গোরাঙ্গ, বৃন্দাবনের যুবকন্দ ও ব্রজবাসিদের শ্রীচরণ-বন্দনা, শ্রীকৃষ্ণের ঐকান্তিক আনুগত্য ও ব্রজবাসীর সেবাদর্শের প্রতি লোভের আরম্ভ করিয়াছেন । ঠাকুর ভক্তিবিনোদ জানাইয়াছেন যে, রূপানুগ-ভজনে প্রবেশ করিতে হইলে কৰ্ম্ম-জ্ঞান-যোগ-চেষ্টায় সম্পূর্ণ অনাস্থা এবং সর্ব-প্রকার অন্তাভিলাষ পরিত্যাগ একান্ত প্রয়োজন । এতৎপ্রসঙ্গে ঠাকুর গাইয়াছেন—

জ্ঞান, কৰ্ম্ম, দেব, দেবী, বহু যতনেতে সেবি;
প্রাপ্তফলে হৈলে তুচ্ছ জ্ঞান ।

সাধুজন-সঙ্গাবেশে, কৃষ্ণকথার শেষে,

विधानं त' ह्य वलवान् ॥

সেই ত' বিশ্বাসে ভাই, প্রজ্জ্বলি' সদা গাই,

ভক্তিলতা বীজ বন্নি ডারে ।

কর্মি-জ্ঞানী জনে যারে, অক্ষা বলে বারে বারে,

সেই রুত্তি প্রকা হইতে পারে ।

নামের বিবাদ মাত্র, গুনিয়া ত' জলে গাত্র,

লৌহে যদি বলহ কাঞ্চন ।

ତବୁ ଲୋହ ଲୋହ ବର, କାକନ ଡ' କହୁ ନର,

ସମ୍ପର୍କ ନାହିଁ ଯଦ୍ୟପି ॥”

শ্রদ্ধা দ্বিবিধ—বিধিযুলা শ্রদ্ধা ও কুচিযুলা শ্রদ্ধা। শ্রদ্ধা-ভেদে
সাধন-ভক্তিও দ্বিবিধ—(১) বৈধী-সাধন-ভক্তি ও (২) রাগামুগা
সাধন-ভক্তি। রাগামুগ-পথে বাহার স্বাভাবিক কুচি উপস্থিত
হয়, তিনি রূপামুগ হইতে পারেন। রূপামুগ হইতে হইলে প্রাকৃত
ও অপ্রাকৃত রসতত্ত্ব-জ্ঞানের অত্যাবশ্যকতা আছে। ভক্তিসিদ্ধান্ত
ও রসতত্ত্বে অলস-ব্যক্তি কখনও রূপামুগ হইতে পারেন না, ইহা
ঠাকুর ভক্তিবিনোদ বিশেষভাবে জানাইয়াছেন—

“রূপাকুগ তবুসার, বন্ধিতে আকাজক ধাঁর।

ରମଜାନ ତା'ର ଶୋହଲ ।

চিন্ময় আনন্দরস, সর্বতত্ত্ব যী'ব বশ.

অথ ৩৩ পরম তত্ত্ব-ধন ॥”

(ଗୀତାଂଗା—ରୂପାକ୍ଷୁଗ-ଭଜନ-ମର୍ମ-୬)

এই অখণ্ড চিন্ময় আনন্দ-রসের একটু ভান নির্ভেদ-জ্ঞানিগণকে
ব্রহ্মলয়ের জন্ত উদ্বলিত করিয়াছে। ঐ অখণ্ড রসের একটু ছায়া
কত কত ব্যক্তিকে দেহর-সাব্যাকামী যোগী ও বর্মার্থ-কামকামী
কর্মী করিয়াছে। স্থায়ীভাব-রতির সহিত বিভাব, অস্থভাব,
সাম্বিক ও ব্যক্তিচারী—এই সামগ্রী-চতুষ্টয়ের মিলনে রসের প্রকট
হয়। প্রপঞ্চ বা জড়কাব্যে যে রস দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা
পরম রসেরই অসম্পূর্ণতা; অতএব অনিত্য ও আদর্শের ছায়া—
মরীচিকা বা আলোয়ার মত ছলনাময়।

ভক্তন-দর্পণের সপ্তম গীতিতে রসের মূল স্থায়ীভাব-রতির
প্রকার বর্ণিত হইয়াছে। স্থায়ীভাব-রতিই রস-উদ্বীপন-কার্যে
মুখ্য আধার। ভক্তভেদে রতি পঞ্চ প্রকার; যথা—শান্ত, দান্ত, সখ্য,
বাৎসল্য ও মধুর রতি। রতিভেদে কৃষ্ণভক্তিরস পঞ্চ মুখ্যরস ও
সপ্ত গৌণরসে বিভক্ত। শান্ত, দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর—এই
পাঁচটি মুখ্য ভক্তিরস; আর হান্ত, অভূত, বীর, ক্রোধ, রৌদ্র,
ভয়ানক ও বীতৎস—এই সাতটি গৌণরস। তটস্থভাবে বিচার
করিলে মধুর রসই সর্বশ্রেষ্ঠ। সাধনভক্তি হইতে রতির উদয়
হয়। অঙ্ক-বৃষ্টি ক্রমশঃ উচ্চভাব ধারণ করিয়া নিষ্ঠা, কৃতি, আসক্তি,
ভাব বা রতি—এই সকল নামে পরিচিত হয়। প্রবণ-কীর্তনাদির
অনুশীলনে সেই রতি যত গাঢ় হইতে থাকে, ততই প্রেমাদি
নাম ধারণ করে। প্রেম ক্রমশঃ স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অনুরাগ,
ভাব ও মহাভাব পর্য্যন্ত উন্নত হয়।

স্থায়ীভাবই রসের মূল, বিভাব—রসের হেতু, অস্থভাব—রসের

কার্য্য, সাংখ্যিক ভাবও রসের কার্য্য-বিশেষ এবং সঞ্চারী বা ব্যভিচারী ভাব—সকলই রসের সহায়। বিভাব দুই প্রকারে বিভক্ত—আলম্বন ও উদ্দীপন। আলম্বন পুনরায় দুই প্রকারে বিভক্ত—বিষয় ও আশ্রয়। কৃষ্ণভক্তিরসে ভক্তই আশ্রয়, কৃষ্ণই বিষয় এবং কৃষ্ণের গুণগণই উদ্দীপন। ঠাকুর ভক্তিবিনোদ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অমৃতপ্রবাহ-ভাষ্যে ইহা বিস্তৃতভাবে বর্ণন করিয়াছেন এবং গীতমালায় তাহা পঞ্চাশ প্রকারে বর্ণন করিতেছেন—

“ভক্ত-চিত্ত-সিংহাসন, তা’তে উপবিষ্ট হন,
স্থায়ীভাব সর্বভাব-রাজ।

হ্লাদিনী যে পরা শক্তি, তাঁ’র সার শুদ্ধভক্তি,
ভাবরূপে তাঁহার বিরাজ ॥”

আলম্বনরূপ বিভাবের মধ্যে বিষয়-নন্দনন্দনের রূপ, গুণ প্রভৃতি ভজন-দর্পণে বর্ণিত হইয়াছে। আলম্বন-বিভাবের আশ্রয়, কৃষ্ণ-বলভাগণের স্বরূপ ও সেবা, নায়িকাগণের অষ্ট অবস্থা, প্রধান নায়িকা শ্রীমতী রাধিকার সর্বশ্রেষ্ঠত্ব, রাধিকার সখীগণের নাম ও সেবা, সখীগণের পরস্পর ভাব প্রভৃতি বর্ণন করিয়া ত্রয়োদশ প্রকার অহভাব, অষ্ট প্রকার সাংখ্যিক ভাব ও তেত্রিশ প্রকার ব্যভিচারী বা সঞ্চারী ভাব, ভাবাবস্থা প্রাপ্ত স্থায়ী ভাবের উত্তরদশা, সন্তোগ ও বিপ্রলম্বভেদে উজ্জল রসের বিভাগ, সন্তোগের প্রকার, উজ্জল-রসাপ্রতি-লীলা প্রভৃতি বর্ণন করিয়া ঠাকুর ভজন-দর্পণের উপসংহারে ব্রজলীলার সর্বশ্রেষ্ঠতা প্রদর্শন করিয়াছেন। সাস্তর ও নিরাস্তর-ভেদে নিত্যলীলার দ্বিবিধ বৈচিত্র্য সর্বশেষে কীৰ্ত্তন করিয়াছেন।

সিদ্ধিলালসা

গীতমালার সিদ্ধিলালসায় দশটি সঙ্গীত দৃষ্ট হয়। প্রথম সঙ্গীতে গৌর-জন শ্রীল ভক্তিবিনোদ গৌরবন ও ব্রজবনের অভিন্নতা-দর্শন-লালসা শিক্ষা দিয়াছেন—

(কবে) “গৌর-ব্রজবনে, ভেদ না দেখিব,
হইব বরজবাসী।

(তখন) ধামের স্বরূপ, ক্ষুরিবে নয়নে,
হইব রাধার দাসী ॥”

গৌরবনে রাধাবন দর্শন না হইলে রাধা-দাস্ত লাভ হয় না। চিত্তে গৌরবনের সেই স্বরূপ-ক্ষুণ্ণিই সিদ্ধির পরিচয়। যাহার ব্রজ-দর্শন হয়, তাহার আর মাংস-দর্শন থাকে না—

“দেখিতে দেখিতে ভুলিব বা কবে,
নিজ-স্থল-পরিচয়।

নয়নে হেরিব, ব্রজপুর-শোভা,
নিত্য-চিদানন্দময়।”

(সিদ্ধিলালসা—২)

গুরুপরাধী, এঁ চড়ে পাকাদলের কোন কোন ব্যক্তি বলেন যে, ঠাকুর ভক্তিবিনোদ গীতমালার উপসংহারে অষ্টম গীতিতে যখন নিজ-সিদ্ধস্বরূপের কথা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তখন উহার অমুকরণ করিয়া যে-কেহ সিদ্ধ-প্রণালীর কথা হাটে-বাজারে প্রচার করিলে

তাহা 'অপরাধ' বলিয়া গণ্য হইবে না। বস্তুতঃ গুরুপরাধিগণের জানা প্রয়োজন যে, ঠাকুর ভক্তিবিনোদ উক্ত গীতিতে গুরুরূপা সখীর চরণে নিজ-স্বারসিকী স্থিতি প্রার্থনা করিয়াছেন, যথা—

“সখীর চরণে কবে করিব আকৃতি।

সখী রূপা করি' দিবে স্বারসিকী স্থিতি ।

কবে বা এ দাসী, সংসিদ্ধি লভিবে,
রাধাকুণ্ডে বাস করি' ।

রাধাকৃষ্ণসেবা সতত করিবে,
পূর্ব স্বতি পরিহরি ।”

পূর্ব-স্বতি বা পূর্ব-ইতিহাস—সমস্তই বিশ্বত হইয়া স্বারসিকী স্থিতির জন্য একান্ত লোভা ও তন্ময় শ্রীগুরুদেবের রূপা-প্রার্থনা এক কথা, আর “গুরুদেব আমাকে সিদ্ধ-প্রণালী দিয়াছেন, আমার নাম অমুক মঞ্জরী”—ইহা জানাইয়া জগতের নিকট হইতে তদ-বিনিময়ে প্রতিষ্ঠা-বিষ্ঠা আহরণ করা আর এক কথা। যে-ব্যক্তি সিদ্ধ-প্রণালী প্রাপ্ত হইয়া সত্য-সত্যই “গুরুপ্রেষ্ঠ” হইতে পারিয়াছেন, সেই ব্যক্তির বিষয়-পিপাসা, পুরুষাভিমান, মৎসরতা, গুরুদেবে আতিবুদ্ধি, স্ত্রী-পুত্রাদির প্রতি যৌল আনা আসক্তি কখনও থাকিতে পারে না। কপটতা করিয়া নিজেকে ঠাকুর ভক্তিবিনোদের সমকক্ষ বলিয়া জগতে প্রচার করিতে গেলে সেই অপরাধের সীমা নাই। ঠাকুর শ্রী ভক্তিবিনোদ শ্রীকৃষ্ণগবর

শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী প্রভুর ভক্তিসন্দর্ভের নিম্নলিখিত বাক্য তাঁহার গীতমালায় লঙ্ঘন করেন নাই, বরং তাহা সর্বতোভাবে পরিপালনই করিয়াছেন। শ্রীজীবগোস্বামি-প্রভুর শিক্ষা এই—

“অত্র চ শ্রীগুরোঃ শ্রীভগবতো বা প্রসাদলব্ধং সাধন-সাধাগতং
স্বীয়সর্বস্বভূতং যৎকিমপি রহস্তং তত্ত্ব ন কস্মৈচিৎ প্রকাশনীয়ম্ ;
যথা—(ভাঃ ৮।১৭।২০)—

নৈতৎ পরম্মা আখ্যেয়ং পৃষ্ঠয়াপি কথঞ্চন।

সর্বং সম্পদতে দেবি দেবগুহং সুসংবৃতম্ ॥

(ভক্তিসন্দর্ভ—৩৩৯ সংখ্যা)

অর্থাৎ ইহার মধ্যে শ্রীগুরু বা শ্রীভগবানের প্রসাদে সাধন-সাধাগত স্বীয় সর্বস্বভূত যে রহস্ত অবগত হওয়া যায়, তাহা কাহারও নিকট প্রকাশ্য নহে। যথা—

হে দেবি ! কেহ জিজ্ঞাসা করিলেও এই তত্ত্ব অন্তর্কে বলিবে না। দেবগণের রহস্ত সমস্ত সুগুপ্ত হইলেই কলপ্রদ হইয়া থাকে।

শ্রীল ভক্তিবিনোদের স্বারসিকী সিদ্ধি এক মহা আশ্চর্য্য ব্যাপার। ভক্তিবিনোদ সিদ্ধির লালসায় যেমনটা ইচ্ছা করিয়াছেন, সিদ্ধি-লালসায় যে লৌল্য-গীতিটি গাহিয়াছেন, নিত্যসিদ্ধ ভক্তিবিনোদের অপ্রকট-লীলা-প্রবেশের কালে ঠিক সেই সিদ্ধিলালসা-টাই মূর্ত্তিমতী সিদ্ধিরূপে আত্ম-প্রকট করিয়াছেন। ভক্তিবিনোদ গীতমালার সিদ্ধিলালসার ষষ্ঠ গীতে গাহিয়াছেন—

“সাক্ষাৎ দর্শন, মধ্যাহ্ন লীলায়,

রাধাপদ-সেবার্থিনী।

যখন যে সেবা, করহ যতনে,

শ্রীরাধা-চরণে ধনি ॥”

শ্রীরাধাকুণ্ডাভিষিক্ত শ্রীগোজ্জ্বলের নিত্য-নব্যাঙ্ক-লীলায়ই ভক্তি-বিনোদ প্রবেশ করিয়াছেন।

ভক্তিবিনোদ তাঁহার 'নবদ্বীপশতকে'ও গাহিয়াছেন—

“রাধাকুণ্ড শ্রীগোজ্জ্বলে শ্রীরাধার সহ।

বিহার সময়ে তব পাদপদ্ম লহ ॥”

বাউল-সঙ্গীত

ভক্তিবিনোদ mass বা সাধারণ জনমণ্ডলীর জন্য কতকগুলি সরল অথচ চরমতত্ত্বোপদেশপূর্ণ অসংসিদ্ধান্ত ও অসংসঙ্গ-নিরাসক সঙ্গীত রচনা করিয়াছেন। তাঁহার “বাউল-সঙ্গীত” ও “দানালের গীত” প্রভৃতি সে-জাতীয় গান। এক সময় বঙ্গদেশ বাউল-সঙ্গীতের বন্ধারে মাতিয়া উঠিয়াছিল। এখনও পল্লীর মজুর, চাষী, দোকানী, নাবিক, জনসাধারণ বাউল-সঙ্গীতের মুচ্ছনায় সাড়া দেয়। এমন কি, পাশ্চাত্য-শিক্ষা-দীক্ষায় অনুপ্রাণিত আভিজাত্যবাদীগণের দরবারেও বাউল-সঙ্গীতের সমাদর দেখিতে পাওয়া যায়। গণশিক্ষার পক্ষে সহজ-গ্রাম্যভাষা ও যুক্তিগত বাউল-সঙ্গীতগুলি খুব উপযোগী। কিন্তু জনসাধারণ রাগিণী ও ভাষার বন্ধারে মুগ্ধ হইয়া প্রচলিত বাউল-সঙ্গীতগুলির মধ্যেও বাউল-গানের বিচারে কি কি তত্ত্ববিরোধ রসভাস, সন্তোগবাদ ও মায়াবাদাদি মারাত্মক বিষ ভক্তি-দেবীর চরণে বিবিধ অপরাধরূপে মিশ্রিত রহিয়াছে, তাহা বুঝিতে পারে না। অদ্বিতীয় ভোক্তা অধোক্ষজ কৃষ্ণের ইন্দ্রিয়-তর্পণে ‘বাতুল’ বা ‘বাউল’ না হইয়া অনাদি-বহির্নিষ্ঠতা বিশ্বকে স্থূল ও

স্বল্প ইন্দ্রিয়ের ভোগ-লালসায় 'বাতুল' করিয়া তুলিয়াছে। তাই প্রচলিত বাউল-সঙ্গীতের মধ্যে ভক্তির নামে কতটা সন্তোগবাদ বা একচ্ছত্র সন্তোগবিগ্রহ কৃষ্ণের অত্মকরণ করিবার দুর্বুদ্ধি ও পাষণ্ডতা নিহিত রহিয়াছে, তাহা তাহারা আদৌ ধরিতে পারে না। কিন্তু কুনকী হাতী দিয়া যেরূপ মদমত্ত বস্ত্র হস্তীকে ধরিয়া পোষ-মানান হয়, তদ্রূপ সন্তোগমদমত্ত আত্মাদিগকে অহৈতুকী শুদ্ধ-ভক্তিদেবীর সেবায় পোষ মানাইবার জন্য পরদুঃখদুখী ঠাকুর ভক্তিবিনোদ বাউল-সঙ্গীত ও নামহট্টের দালালের গীতি-সমূহ রচনা করিয়াছেন। ইহা সাধারণ জনমণ্ডলীর ও তি ঠাকুর ভক্তিবিনোদের অনর্পিতচর অবদান।

ভক্তিবিনোদ বাউল-সঙ্গীতের মধ্যে আপনাকে "চাঁদবাউল" বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। এই চাঁদবাউল সত্য-সত্যই নিতাই-চাঁদ ও গোরাচাঁদের সেবার বাতুল ও তাঁহাদের ভক্তিসিদ্ধান্ত-সাম্রাজ্য-সংরক্ষক মহাজন। চাঁদবাউল সন্তোগমদমত্ত বাউল গণকে বাউল-সঙ্গীতের মধ্যে এইরূপ শিক্ষা দিয়াছেন—

- “বাতুল বাউল’ ব’ল্ছে সবে, হুচ্ছে বাউল কোন্ জনা।
- দাড়ি-চুড়া দেখিয়ে (ও ভাই) ক’রছে জীবকে বঞ্চনা।
- দেহতত্ত্ব-জড়ের তত্ত্ব, তা’তে কি ছাড়ায় মায়ার গর্ত,
- চিদানন্দ পরমার্থ, জানতে ত’ তায় পারবে না ॥
- যদি বাউল চাওরে হ’তে, তবে চল ধর্মপথে,
- যোষিৎসদ সর্বমতে ছাড়রে মনের বাসনা ॥

বেশ-ভূষা-রক যত, ছাড়ি' নামে হওরে রত,
 নিতাই তাঁদের অমুগত, হও ছাড়ি' সব দুর্কামনা ॥
 মুখে 'হরেকৃষ্ণ' বল, ছাড়রে ভাই কথার ছল,
 নাম বিনা ত' সুসম্বল, চাঁদবাউল আর দেখে না ॥”

সম্বন্ধতত্ত্বজ্ঞানের উপদেশ-প্রদান ঠাকুর ভক্তিবিনোদের নিত্য-
 সিদ্ধ স্বভাব। কাজেই বাউল-সঙ্গীত রচনা করিতে গিয়াও তিনি
 সেই স্বভাব পরিত্যাগ করেন নাই। সেখানেও তিনি ‘দেহতত্ত্ব-জড়ের
 তত্ত্ব’ প্রভৃতি কথার মধ্যে শুদ্ধভক্তি-সিদ্ধাস্ত প্রচার করিয়াছেন।

বাউলগণ সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ কৃষ্ণের সন্তোষরসের অনুকরণ
 করিতে গিয়া স্থূল-সূক্ষ্ম-দেহভজা বা মানুষ্যভজা হইয়াছে। চণ্ডী-
 দাসের নামে বিকৃত ও প্রচলিত ‘সবার উপরে মানুষ বড়’ পদের
 বিকৃতার্থ করিয়া রিপুতাড়িত মনুষ্যগণ সকলের উপরে রিপুবশীভূত
 স্বজাতিকে অর্থাৎ মনুষ্য-জাতিকে সর্বোচ্চ আসনে বসাইবার
 নজির পাইয়াছেন! কিন্তু তাহারা ‘ভাল মানুষ’ হইবার পরিবর্তে
 ‘বড় মানুষ’ হইতে গিয়া মাংস-চর্মে আসক্ত হইয়া পড়িতেছেন।
 ‘সবার উপরে মানুষ বড়’ স্বীকার করিয়া লইলেও তাহাকে কোন
 কোন বিশেষজ্ঞ “গুঢ়ঃ কপটমানুষ” শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া অর্থ করেন।
 কিন্তু বহির্গুণ সাহিত্যিক মানুষেরা তাহা উপলব্ধি করিতে পারেন
 নাই। প্রাকৃত বাউলগণ সেই গুঢ় কপট-মনুষ্যের অনুকরণ করিতে
 গিয়া রক্ত-মাংসে ও যৌবনসঙ্গে প্রমত্ত হইয়া পড়িয়াছে। ইহাদের
 কপটতা জনসাধারণকে জানাইবার জন্য ঠাকুর ভক্তিবিনোদ
 এইসব বাউল-সঙ্গীত কীর্তন করিয়াছিলেন—

“মাছুষ-ভজন ক’রুছো ও-ভাই ভাবের পান ধ’রে ।
 গুপ্ত ক’রে রাখুছো ডাল, ব্যস্ত হ’বে যমের ঘরে ॥
 মেয়ে হিজুড়ে, পুরুষ খোজা, তবে ত’ হয় কর্তাভজা,
 এই ছলে ক’রুছো মজা, মনের প্রতি চোখ ঠেরে ।
 ‘গুরু সত্য’ বলুছো মুখে, আছ তো ভাই জড়ের স্থখে,
 সঙ্গ তোমার বহির্শুখে, শুদ্ধ হ’বে কেমন ক’রে ?
 যোষিংসঙ্গ-অর্থ-লোভে, মজে ত’ জীব চিত্তকোভে,
 বাউলে কি সে-সব শোভে, আগুন দেখে’ ফড়িং মরে ॥
 চাঁদবাউল মিনতি করি,’ বলে ও-সব পরিহরি,’
 শুদ্ধভাবে বল হরি, যা’বে ভব-সাগর-পারে ॥

এও ত’ এক কলির চেলা ।

মাথা নেড়া কপ্পি পরা, তিলক নাকে গলায় মালা ॥
 দেখতে বৈষ্ণবের মত, আসল শাস্ত্র কাজের বেলা ।
 সহজ ভজন ক’রুছেন মামু, সঙ্গে ল’য়ে পরের বালা ॥
 সখীভাবে ভজু’ছেন তারে, নিজে হয়ে নন্দলালা ।
 কৃষ্ণদাসের কথার ছলে, মহাজনকে দিচ্ছেন শলা ॥
 নব রসিক আপনে মানি,’ খাচ্ছেন আবার মনকলা ।
 বাউল বলে দোহাই ও-ভাই, দূর কর এ লীলা-খেলা ॥”

আউল, বাউল, কর্তাভজা, নেড়া, দরবেশ, সাঁই, সহজিয়া,
 সখীভেকী, অতিবাড়ী, চুড়াধারী প্রভৃতি প্রাকৃত-সাহজিক-সম্প্রদায়—
 প্রচ্ছন্ন-সন্তোষবাদী ও মায়াবাদী অপরাধী । ইহারা কলির চেলা ।

ইহারা মহাজন, সংশাস্ত্র, ভক্তিসিদ্ধান্ত, শুদ্ধ আচার ও বিচারের বিরোধী পাষণ্ড। ইহা ঠাকুর ভক্তিবিনোদ স্বন্দর যুক্তি-সমূহদ্বারা বাউল-সঙ্গীতে প্রদর্শন করিয়া কোমলশ্রদ্ধ, বিপথগামী ও পতনোন্মুখ জীবগণের প্রতি দয়ার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছেন। বাউল-গণের সহিত এক শ্রেণীর বহির্মুখ জনসাধারণের বিচার এই যে, ‘মনে মনে’ মালা জপাই ভাল। হরিনামের মালা বা বোলায় হরিনাম করা কিংবা ভক্তির কোনপ্রকার অঙ্গ পালন করার প্রয়োজনীয়তা নাই। তাহাদের অন্তর্নিহিত বিচার এই—‘আমাদের ব্যবহারিক কার্যগুলি সব বাহিরে হইবে, আর পারমার্থিক কার্যগুলি সমস্তই মনে মনে করিতে হইবে।’ এইরূপ ‘মনে মনে মনকলা খাওয়া’র মতবাদ বাউলগণের ত্রায় আমরাও অনেকেই ন্যূনাধিক পোষণ করি। এমন কি, কতকগুলি ভিন্ন দেশীয় ছড়াও শুনিতে পাওয়া যায়—

“মালা জপে শালা, কর জপে তাই।

যো মন্ মন্ জপে, উস্কো বলিহারী যাই ॥ ”

ভক্তিবিনোদ বাউলগণের সহিত সম্যচিন্তাবৃত্তিবিশিষ্ট জনসাধারণের এই প্রচ্ছন্ন দৃষ্ট মতকে খণ্ডন করিয়া “চাঁদবাউল” সাজিয়া গান করিতেছেন—

“মনের মালা জপ’বি যখন মন,

কেন ক’র’বি বাহ্য বিসর্জন।”

মনে মনে ভজন যখন হয়,

প্রেম উথলে প’ড়ে বাহ্যদেহে ব্যাপ্ত হ’য়ে রয় ;

আবার দেহে চরে, জপায় করে, ধরায় মালা অমূল্য ॥

যে ব্যাটা ভণ্ড তাপস হয়,

বক বিড়াল দেখায়ে বাহু নিন্দে অতিশয় ;

নিজে জুৎ পেনে কামিনী-কনক করে সদা সংঘটন ॥

সে ব্যাটার ভিতর ফঙ্কাকার,

বাহু সাধন নিন্দা বই আর আছে কিবা তা'র,

(নিজের) মন ভাল দেখা'তে গিয়ে নিন্দে সাধু আচরণ ॥

শুদ্ধ করি' ভিতর বাহির ভাই,

হরিনাম কর'তে থাক, তর্কে কাজ নাই,

তোমার গুরু কর'তে জীবন যা'বে চাঁদবাউল তায় হুঃখী হন ॥

শ্রীভক্তিবিনোদ অকালপুরু বা অকালে ভেকধারী ব্যক্তিগণকে
কিরূপভাবে গর্হণ করিয়াছেন, তাহা তাঁহার নিম্নলিখিত বাউল-
সঙ্গীতে জলন্ত-মূর্তিতে পরিস্ফুট হইয়াছে । অকালে আত্মকরনিক
বৈরাগ্যের ফলে জগতে নেড়া-নেড়ীর দলের ছড়াছড়ি ও আখড়া
বাঁধিয়া জঘন্যতম ব্যভিচারের শ্রোত এক সময় বঙ্গসমাজে
প্রবলভাবে প্রবাহিত হইয়াছিল । একদিকে যেমন অত্যন্ত ঘর-
পাগলামী বা গেহ-দেহাসক্তিজনিত গৃহি-বাউলগিরিকে ভক্তি-
বিনোদ তীব্রভাবে নিন্দা করিয়াছেন, অপরদিকে অকালে ফল-
ত্যাগাভিনয়ের প্রদর্শনী-স্বরূপ ত্যাগি-বাউলগিরিকেও ভক্তি-
বিনোদ তীব্রতম ভাষায় নিন্দা করিয়াছেন —

কেন তেকের প্রয়াস ?

হয় অকাল-ভেকে সর্বনাশ ।

হ'লে চিত্তগুচ্ছি, তত্ত্ববুদ্ধি, ভেক আপনি এসে হয় প্রকাশ ॥
 তুমি গুচ্ছ চিদানন্দ, কৃষ্ণসেবা তোঁর আনন্দ,
 পঞ্চ ভূতের হাতে প'ড়ে' হায় আছ একটা মেঘ ;
 এখন সাধুসঙ্গে, চিৎপ্রসঙ্গে, তোমার উপায় অবশেষ ॥
 ভেক ধরি' চেষ্টা ক'রে, ভেকের জালায় শেষে মরে,
 নেড়ানেড়ি ছড়াছড়ি, আখড়া বেঁধে বাস ;
 অকাল কুশ্মাণ্ড, যত ভণ্ড, করছে জীবের সর্বনাশ ॥
 গুচ্ছ নারদ, চতুঃসন, ভেকের অধিকারী হন,
 তাঁদের সমান পারলে হ'তে ভেকে ক'রবে আশ ;
 বল তেমন বুদ্ধি, চিত্তগুচ্ছি ক'জন ধরায় ক'রছে বাস ?
 আত্মানাত্ম-হবিবেকে, প্রেমলতায় চিত্ত-ভেকে,
 ভজন-সাধন-বারি-সেকে করহ উল্লাস ;
 চাঁদবাউল বলে, এমন হ'লে হ'তে পারবে 'কৃষ্ণদাস' ॥”

নামহট্ট ও দালালের গান

ঠাকুর ভক্তিবিনোদ জনসাধারণ বা massএর মধ্যে গুচ্ছভক্তির
 কথা সহজ ও সরল ভাষায় প্রচারের জন্য “নামহট্ট” খুলিয়াছিলেন
 এবং সেই নামের হাটে নিজে একজন সর্কাপেক্ষা নীচ সেবক
 অর্থাৎ ‘ঝাড়ুদার’ মাত্র, এইরূপ পরিচয় দিয়া গ্রামে-গ্রামে দালাল
 অর্থাৎ প্রচারকের দ্বারা বেদ-বেদান্ত-ভাগবতের রহস্ত-সমূহ প্রচার
 করিয়াছিলেন । শঙ্করাচার্যের গ্রন্থ বিশ্ববিশ্রুত পণ্ডিত নিখিল বেদ-
 বেদান্ত আলোড়ন করিয়া যে রহস্তের কথা জগতে প্রচার করেন

নাই, শ্রীবিষ্ণুস্বামী, শ্রীরামানুজ, শ্রীমধ্ব, শ্রীনিম্বাকাদি আচার্য্যবৃন্দ
বহুশাস্ত্র-গ্রন্থ ও ভাষ্যাদি রচনা করিয়া যে রহস্য-প্রচারের কথঞ্চিৎ
উদ্দেশ্য করিয়াছিলেন, গৌর-জন ঠাকুর ভক্তিবিনোদ অতি সহজ ও
সরল ভাষায় জনসাধারণের মধ্যে সেই রহস্যের সার বিতরণের
জন্ত নামহট্ট খুলিয়াছিলেন। শ্রীনিবাসাচার্য্য, ঠাকুর নরোত্তম
প্রভৃতি গোড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্য্যগণ জনসাধারণের মধ্যে শুদ্ধবৈষ্ণবধর্ম্ম
প্রচারের জন্ত গীতাবলী-সাহিত্য রচনা করিয়াছিলেন এবং
তাহাদের পরবর্ত্তিকালে জনৈক পদকর্ত্তা 'হার্টপত্তন' লিখক পয়ার-সমূহ
রচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহাতে আধুনিক যুগের উপযোগী
যুক্তিমূলে কুসিদ্ধান্ত-নিরাস, বিশেষতঃ বৈষ্ণবধর্ম্মের মুখোমুখি যে-সকল
বিশ্ব-মতবাদ, ভণ্ডামী ও অপরাধ রাজত্ব করিতেছিল, তাহা সম্বন্ধ-
জ্ঞানের উপদেশের সহিত নিরাকৃত করিবার পরিচয় ততটা পরিবাস্তব
হয় নাই।

ঠাকুর ভক্তিবিনোদ শ্রীনামহট্ট উন্মোচন করিয়া তাহার সম-
সাময়িক যুগের বৈষ্ণবধর্ম্মের গ্লানিসমূহকে যেমন একদিকে দূরীভূত
করিয়াছেন, তেমনি অপরদিকে জনসাধারণকে শুদ্ধভক্তিবিশেষের
প্রাথমিক মূল বিষয়গুলি অতি সহজ ও সরল ভাষায় শিক্ষা
দিয়াছেন। ঠাকুর ভক্তিবিনোদের নামহট্টের স্বরূপ ও কার্য্য এই—

“নদীয়া গোক্রমে নিত্যানন্দ মহাজন।

পাতিয়াছে নামহট্ট জীবের কারণ॥

(শ্রদ্ধাবান্ জন হে, শ্রদ্ধাবান্ জন হে)

প্রভুর কৃপায় ভাই মাগি এই ভিক্ষা।

বল কৃষ্ণ, ভজ কৃষ্ণ, কর কৃষ্ণশিক্ষা ॥

অপরাধশূন্য হ'য়ে লহ কৃষ্ণ-নাম ।

কৃষ্ণ মাতা, কৃষ্ণ পিতা, কৃষ্ণ ধন-প্রাণ ॥

কৃষ্ণের সংসার কর ছাড়ি' অনাচার ।

জীবে দয়া, কৃষ্ণ-নাম সর্বধর্মসার ॥”

‘হার্ট’, ‘মহাজন’, ‘দালাল’, ‘দস্তুরি’, ‘দণ্ডীদার’, ‘জমাদার’, ‘বিপণিপতি’, ‘মাতা’, ‘পিতা’, ‘ধন’, ‘প্রাণ’, ‘সংসার’,—এই সকল শব্দ সাধারণ লোকে ধরিতে পারে। এইজন্য পরম কুপালু ঠাকুর ভক্তিবিনোদ তাঁহার নামহট্টে সে-সকল শব্দের মধ্য দিয়া ভক্তিসিদ্ধান্ত ও ভজন-রহস্য-সমূহ শিক্ষা দিয়াছেন। ঠাকুরের ভাষায় এই নামহট্টের বিবরণ পাঠকগণের নিকট উপস্থাপিত করিতেছি। ইহাতে তাঁহার নামহট্টের আদর্শ ও শিক্ষার উদ্দেশ্য পাঠকগণ পাইতে পারিবেন।

১। “শ্রীমহাপ্রভু কলিজীবের প্রতি কৃপা করিয়া শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে ঘরে ঘরে নাম প্রচার করিতে আজ্ঞা দেন ; অতএব শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুই গোজয়ন্থ নামহাটের মূল মহাজন। নামহট্টের সমস্ত কর্মচারীই আজ্ঞা-টহলের অধিকারী হইলেও টহলদার পদাতিক মহাশয়গণই এই কার্য্য বিশেষরূপে নিঃস্বার্থভাবে করিয়া থাকেন। প্রভু নিত্যানন্দ ও পদাতিক হরিদাস ঠাকুর সর্বত্রো নিজে নিজে ঐ কার্য্য করিয়া উক্ত পদের মাহাত্ম্য দেখাইয়াছেন। পয়সা ও চাউল ইত্যাদির আশায় যে ‘টহল’ দেওয়া যায়, তাহা শুদ্ধ আজ্ঞা-টহল নয়।

টহলদার মহাশয় করতাল বাজাইয়া বলিবেন—

হে শ্রদ্ধাবান্ জন! আমি আপনার নিকট কোন পার্থিব বস্তু বা উপকার চাহি না। আমার এইমাত্র ভিক্ষা যে, আপনি প্রভুর আজ্ঞা পালন করতঃ কৃষ্ণনাম করুন, কৃষ্ণভজন করুন ও কৃষ্ণশিক্ষা করুন। কৃষ্ণনাম করুন অর্থাৎ নামাভাস ছাড়িয়া চিন্ময় নাম করুন। নামাভাস দুই প্রকার অর্থাৎ ছায়া-নামাভাস ও প্রতিবিম্ব নামাভাস। ছায়া-নামাভাস সহজেই ক্রমশঃ সর্বার্থ-সাধক নাম হয়, বেহেতু তাহাতে একটু অজ্ঞানতম থাকিলেও ভক্তি-প্রতিকূল ভোগ-মোক্ষ-বাসনা-গন্ধ থাকে না। তদ্ব্যনভিজ্ঞ লোকেরা প্রথমে ঐ প্রকার নামাভাস করিতে করিতে সাধুসঙ্গ-বলে নামরসে অভিজ্ঞ হইয়া শুদ্ধনামগানে সক্ষম হন। তাঁহারাও যত্ন। ভুক্তি-মুক্তি-কলকামীদিগের মধ্যেই প্রতিবিম্ব-নামাভাস হয়। তাহারা সেই সেই ক্ষুদ্র অভীষ্ট অনায়াসে নামের নিকট লাভ করে বটে, কিন্তু শুদ্ধনামচিন্তামণি লাভ করিতে পারে না; কেননা, ভোগ-মোক্ষ-সম্বন্ধীয় ভক্তি-প্রতিকূল-বাসনা তাহাদিগকে সহজে ছাড়ে না। বিশেষ ভাগ্যেদ্বয়ে ভক্ত বা ভগবৎকৃপা-দ্বারা অকৈতব হৃদয় হইলে ভুক্তি-মুক্তি-স্পৃহা পরিত্যাগ করিয়া তাঁহারাও শুদ্ধনামের আশ্রয় পান, কিন্তু তাহা অত্যন্ত বিরল। হে শ্রদ্ধাবান্ জন! নামাভাস ত্যাগ-পূর্বক শুদ্ধনাম গান করাই জীবের নিতান্ত শ্রেয়। কৃষ্ণনাম করিতে করিতে কৃষ্ণভজন কর। শ্রবণ, কীর্তন, শ্রবণ, সেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্ত, সখা ও আত্ম-নিবেদন-দ্বারা অধিকার-ভেদে বিধিমার্গে বা রাগমার্গে ভজন

কর। যদি বিধিমার্গে ক্রটি থাকে, তবে তদুচিত শ্রীগুরুচরণে ভজনতত্ত্ব শিক্ষা করতঃ জীবের নিখিল অনর্থ-নিবৃত্তি-পূর্বক কৃষ্ণা-লোচন কর। যদি রাগমার্গে লোভ হইয়া থাকে, তবে কোন ব্রজবাসী বা ব্রজবাসিনীর অমুরাগ-চরিত্র অনুকরণ-পূর্বক যথাক্রটি ব্রজরস ভজন কর। ব্রজরস-ভজনে প্রবৃত্ত হইলে তদুচিত গুরু-কৃপায় ব্রজে নিত্য-স্থিতি ও যোগ্য চিন্ময়-স্বরূপে শ্রীকৃষ্ণের সেবা লাভ করিবে।

অপরাধ দশটি—(১) বৈষ্ণব-বিদ্বেষ ও বৈষ্ণব-নিন্দা। (২) শিবাদি অন্ত দেবতাকে কৃষ্ণ হইতে পৃথক্ ঈশ্বর-জ্ঞান। সেই সেই দেবতাকে কৃষ্ণ-বিভূতি বা কৃষ্ণদাস বলিয়া জানিলে আর ভেদ-জ্ঞান বা অনেক ঈশ্বর-জ্ঞান-জনিত দোষ হয় না। (৩) গুরুকে অবজ্ঞা। দীক্ষা ও শিক্ষাগুরুভেদে গুরু দ্বিবিধ। গুরুবাক্য বিশ্বাস করিবে ও গুরুকে কৃষ্ণের প্রকাশ-বিশেষ বা তাঁহার নিত্যপ্রের্ত্ত গুহ্যতত্ত্ব বলিয়া জানিবে। (৪) শ্রুতিশাস্ত্র-নিন্দা। শ্রুতিশাস্ত্র, বেদ, তদনুগ পুরাণ ও ধর্মশাস্ত্র, তৎসিদ্ধান্তরূপ ভগবদগীতা-শাস্ত্র, তৎ-মীমাংসা-দর্শনরূপ ব্রহ্মসূত্র ও তাঁহার ভাষ্যভূত শ্রীমদ্ভাগবত, তদ্বিত্তাররূপ ইতিহাস ও সাংঘত-তত্ত্বসকল এবং তত্তৎশাস্ত্র-সমূহের বিশদ-ব্যাখ্যা-স্বরূপ মহাজনকৃত ভক্তিশাস্ত্র-সমূহ। এই সমস্ত শাস্ত্রে বিশেষ শ্রদ্ধা করিবে। (৫) হরিনামে অর্থবাদ অর্থাৎ শাস্ত্র-লিখিত নাম-মাহাত্ম্যকে স্ততিমাত্র বলিয়া সিদ্ধান্ত করা। (৬) নামের বলে পাপাচরণ। শ্রদ্ধায় নাম করিলে পূর্ব-পাপ-সমূহ অনায়াসে খিনষ্ট হয়, আর পাপ করিতে ক্রটি হয় না। যদি নামের ভরসায়

পাপ করিতে স্পৃহা হয়, সেইটী নামাপরাধ। (৭) ধর্ম-ব্রত-ভাগ প্রভৃতি শুভকর্মের সহিত নামকে সমান বলিয়া যিনি নামের নিকট ভোগ-মোক্ষ-রূপ ফলের আশা করেন, তিনি নামাপরাধী। (৮) অশ্রদ্ধাবান্, বিমুখ ও অনিতে ইচ্ছা করেন না,—এরূপ ব্যক্তিকে হরিনাম দেওয়া অপরাধ। ষাহার শ্রদ্ধা জন্মে নাই, তাঁহাকে হরিনাম উপদেশ করিবে না। কেবল হরিনামে শ্রদ্ধা উৎপাদন করিবার জন্য নাম-মাহাত্ম্য বলিবে। (৯) নামের মাহাত্ম্য অবগণ করিয়াও নামে অবিশ্বাস ও অকুচি। (১০) অহংতা-গমতাপূর্ণ ব্যক্তির হরিনাম-গ্রহণে অপরাধ হয়। জড়শরীরে আত্মবুদ্ধি-ক্রমে যিনি শরীরগত অভিমান করেন ও জড়-সম্পত্তিতে স্বকীয় বুদ্ধি করিয়া আসক্ত হন, তাঁহার হরিনামাপরাধ স্বভাবতঃ আছে। যেহেতু, তিনি সাধ্য-সাধনের চিন্ময়-জ্ঞান হইতে নিতান্ত বঞ্চিত। হে অশ্রদ্ধাবান্ জন! এই দশাপরাধশূন্য হইয়া কৃষ্ণনাম কর। কৃষ্ণই জীবের মাতা, পিতা, সন্তান, প্রবিণাদি, স্বন ও পতি বা প্রাণেশ্বর। জীব—চিংকণ, কৃষ্ণ—চিংসূর্য্য ও জড়জগৎ—জীবের কারাগার। জড়াতীত কৃষ্ণলীলাই তোমার প্রাপ্যধন।

হে অশ্রদ্ধাবান্ জীব, তুমি কৃষ্ণবহির্মুখ হইয়া মায়িক সংসারে সুখ-দুঃখ ভোগ করিতেছ। এ অবস্থা তোমার যোগ্য নয়। ষে-কাল-পর্য্যন্ত কৃষ্ণ-বহির্মুখতা-দোষজনিত কর্মচক্র তোমাকে আবদ্ধ রাখিয়াছে, সে-পর্য্যন্ত একটি সহুগায় অবলম্বন কর। প্রেরণা-ক্রমে তুমি গৃহী, ব্রহ্মচারী বা বানপ্রস্থ হও, অথবা নিবৃত্তিক্রমে তুমি

সন্ন্যাসী হও, সেই সেই অবস্থায় অনাচার ছাড়িয়া দেহ, গেহ, স্ত্রী, পুত্র, সম্পত্তি প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণে অর্পণ-পূর্বক কৃষ্ণের সংসারে বাহ্যে-দ্রিয়গণ ও মনকে কৃষ্ণভাব-মিশ্রিত-বিষয়ে বিচরণ করাইয়া বহিস্থ-বৃত্তা-শূন্য-হৃদয়ে জীবনযাত্রা নির্বাহ কর। কৃষ্ণসেবানুকূল্য-রূপ পরমায়ুত ক্রমশঃ ঘনীভূত হইয়া তোমার স্থূল-লিঙ্গদেহদ্বয় ভঙ্গ করতঃ তোমার নিত্য অপ্রাকৃত স্বরূপকে পুনরুদিত করিবে। চৌর্ধ্য, মিথ্যাভাষণ, কাপট্য, বিরোধ, লাম্পট্য, জীব-হিংসা, কুটিনাটী, প্রভৃতি নিজের ও সমাজের অহিতকর কার্য—সমস্তই অনাচার। সে-সমস্ত ছাড়িয়া সচুপায়ের দ্বারা কৃষ্ণ-সংসার কর। সার কথা এই যে, সর্বজীবে দয়া-পূর্বক শুদ্ধ চরিত্রের সহিত তুমি কৃষ্ণনাম কর। কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণে কোন ভেদ নাই। নাম-রূপায় নাম, রূপ, গুণ ও লীলাময় কৃষ্ণ তোমার সিদ্ধস্বরূপগত নয়নের গোচরীভূত হইবেন। অল্পদিনের মধ্যেই তোমার চিৎস্বরূপ উদিত হইয়া কৃষ্ণপ্রেম-সমুদ্রে ভাসিতে থাকিবে।”

“বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত-মালা”র চতুর্থ “গুটী”তে “নামতত্ত্ব শিক্ষাষ্টক”-শীর্ষক নিবন্ধে শিক্ষাষ্টকের ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-কৃত গীতি প্রকাশিত হইয়াছিল। উহার উপসংহারে নৃত্য-গীত সমাপ্তিকালে ভক্তিবিনোদ এইরূপ জগদধ্বনি করিবার বিধি-প্রবর্তন করিয়াছিলেন—

“জয় শ্রীগোক্রমচন্দ্র গোরাক্ষাদ কি জয় !

জয় প্রেমদাতা শ্রীনিত্যানন্দ কি জয় !

জয় শ্রীশান্তিপুৰ-নাথ কি জয় !

জয় শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামী কি জয় !

জয় শ্রীশ্রীবাসাদি ভক্তবৃন্দ কি জয় !

জয় শ্রীনবদ্বীপধাম কি জয় !

জয় শ্রীনামহট্ট কি জয় !

জয় শ্রীশ্রোতাবর্ণ কি জয় !”

বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত-মালার ষষ্ঠ গুটিতে “নাম-প্রচার” শীর্ষক নিবন্ধে “আজ্ঞা-টহল” অনুচ্ছেদে প্রজ্ঞাবান্ জন-সাধারণের নিকট নাম-হট্টের সংবাদ ঘোষণা করা হইয়াছে এবং তৎসঙ্গে নগর-কীর্তনের কয়েকটি গীতি—যাহা পরে ভক্তিবিনোদের ‘গীতাবলী’ গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে, তাহাও প্রকাশিত হইয়াছে। উপসংহারে ভক্তিবিনোদ এইরূপ প্রেমধ্বনির প্রবর্তন করিয়াছেন—

“প্রেমসে কহ শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্ত-নিত্যানন্দ-অদ্বৈত-গদাধর-শ্রীবাস পণ্ডিত কি জয় ! শ্রীঅস্তদ্বীপ মায়াপুর, সীমস্ত, গোক্রম, মধ্যদ্বীপ, কোলদ্বীপ, ঋতুদ্বীপ, জলুদ্বীপ, মোদক্রম, রত্নদ্বীপাঙ্কর শ্রীনবদ্বীপ-ধাম কি জয় ! শ্রীরাধাকৃষ্ণ-গোপ-গোপী-গো-গোবর্দ্ধন-বৃন্দাবন-রাধাকুণ্ড-যমুনাজী কি জয় ! শ্রীতুলসী দেবী কি জয় ! শ্রীগঙ্গাজী কি জয় ! শ্রীহরভিকুঞ্জ কি জয় ! শ্রীনামহট্ট কি জয় ! শ্রীভক্তিদেবী কি জয় ! শ্রীগায়ক-শ্রোতা ভক্তবৃন্দ কি জয় !”

সিদ্ধান্তমালার পঞ্চম গুটির প্রারম্ভে ঠাকুর ভক্তিবিনোদ নাম-হট্টের গীতি গান করিবার প্রস্তাবনারূপে এইরূপ বলিতেছেন—

“শ্রীশ্রীগোক্রমচন্দ্রায় নমঃ

ভাই হে ! অনন্ত-কল্যাণ-গুণ-রত্নাকর চিদচিদ্ধিশিষ্ট-পরম-মহেশ্বর পরব্রহ্ম পরমাত্মবতীরী সর্বেশ্বর ভগবান্ হরি অপার সংসার-

সাগরে পতিত চিহ্নগের কল্যাণ-বিস্তার-বরণাভিপ্রায়ে সর্বাদৌ বেদস্বরূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। পরে সেই নিখিল শ্রুতির তাৎপর্য্য বিজ্ঞাপনার্থ নারায়ণ-নারদ-কপিল-ব্যাসাদি ঋষিরূপে অবতীর্ণ হইয়া নিখিল শ্রুতিশাস্ত্র প্রচার করেন। পুনশ্চ স্বীয় অচিন্ত্য-লীলা-প্রচারকরণাভিপ্রায়ে তিনি নৃহরি-বামন-রাম-কৃষ্ণ-স্বরূপে ভূমণ্ডলে আবির্ভূত হন। কিন্তু ক্রমশঃ দুষ্কর কলিকালরূপ-মেঘাচ্ছন্ন হইলে জীবের চিত্তাকাশ অত্যন্ত কলুষিত হইল। তখন পরাংপর পরমেশ্বর শ্রীনবদ্বীপ-ধামে শ্রীচৈতন্যচন্দ্ররূপে উদয় হইয়া জীবনিচয়ের নিত্যকল্যাণ-সাধনার্থ সর্ববেদসার স্বীয় নামায়ত বর্ষণ করত কলিপীড়িত জীবের সমস্ত অবিজ্ঞা-ক্লেশ দূর করিলেন। সেই সচ্চিদানন্দ শচীতনয় স্বীয় শ্রীমুখ-গলিত পরম পীযুষ-স্বরূপ শিক্ষাষ্টক জগজ্জীবকে বিতরণ করেন। সেই শিক্ষাষ্টক অমৃত আমরা গান করিয়া পরম আনন্দ লাভ করি।”

বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত-মালার পঞ্চম গুণীতে “নাম-মহিমা” শীর্ষক নিবন্ধে ঠাকুর ভক্তিবিনোদ শ্রীরূপের নামাষ্টকের গীতাত্মবাদ ও গন্যাত্মবাদ প্রকাশ করিয়াছেন। ঐসকল গানের প্রত্যেকটীতে রাগিণী ও তালের সংযোগ দেখিতে পাওয়া যায়। সেই পঞ্চম গুণীতেই নিম্নলিখিত দালালের গীতটী প্রচারিত হইয়াছিল। নিত্যানন্দ কীর্ত্তনাখ্য গোক্রমদ্বীপের হরভিকুঞ্জে যে নামের হাট খুলিয়াছেন, তাহাই দালাল অর্থাৎ প্রচারক শ্রদ্ধাবান্ জনসাধারণের নিকট ঘোষণা করিতেছেন। জীবকে হরিভজন করাইলে নিত্যানন্দের যে কৃপা লাভ হয়, তাহাই দালালের “দস্তুরি”।

“বড় সুখের খবর পাই ।
 সুরভি-কুঞ্জেতে নামের হাট খুলেছে খোদ-নিতাই ॥
 বড় মজার কথা তায় ।
 শ্রদ্ধা-যুলো শুদ্ধনাম সেই হাটেতে বিকায় ॥
 যত ভক্তবৃন্দ বসি’ ।
 অধিকারী দেখে’ নাম বেচছে দর কষি’ ॥
 যদি নাম কিন্বে তাই ।
 আমার সঙ্গে চল মহাজনের কাছে যাই ॥
 তুমি কিন্বে কৃষ্ণনাম ।
 দস্তরি লইব আমি, পূর্ণ হ’বে কাম ॥
 বড় দয়াল নিত্যানন্দ ।
 শ্রদ্ধা-যাত্র ল’য়ে দেন পরম-আনন্দ ॥
 একবার দেখলে চক্ষে জল ।
 গৌর-বলে নিতাই দেন সকল সম্বল ॥
 দেন শুদ্ধ কৃষ্ণশিক্ষা ।
 জাতি, ধন, বিদ্যাবল না করে অপেক্ষা ॥
 অমনি ছাড়ে মায়াজাল ।
 গৃহে থাক, বনে থাক, না থাকে জঞ্জাল ॥
 আর নাইকো কলির ভয় ।
 আচণ্ডালে দেন নাম নিতাই দয়াময় ॥
 ভক্তিবিনোদ ডাকি’ কয় ।
 নিতাইটাদের চরণ বিনা আর নাহি আশ্রয় ॥”

ঠাকুর ভক্তিবিনোদ যেক্ষণ জনসাধারণের জন্ত নামহট্ট পাতিয়া-
 ছিলেন, তদ্রূপ নিখিল বৈষ্ণবের জন্ত শ্রীসনাতন-রূপের শ্রীশ্রীবিষ্ণু-
 বৈষ্ণবরাজসভার পুনরুদ্ধোধন করিয়াছিলেন। ১২৯২ সালের
 ৩০শে বৈশাখ কলিকাতা নগরীতে এই বিশ্ববৈষ্ণবসভার পুনঃ
 সংস্থাপন হয়। ঠাকুর ভক্তিবিনোদ এই বিশ্ববৈষ্ণবসভার সম্পাদক
 হইয়াছিলেন। সভার বিবরণ “বিশ্ববৈষ্ণবসভা কল্যাণী” গ্রন্থ-
 মালায় প্রকাশিত হইত। শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্ত-সমূহ শ্রদ্ধাবান্ জন-
 সাধারণ ও বৈষ্ণবাভিমানী ব্যক্তিগণের মধ্যে প্রচার করিয়া
 তাঁহাদের নিত্যমঙ্গল বিধান করিবার উদ্দেশ্যে ঠাকুর ভক্তিবিনোদ
 যে কত উপায়ে চেষ্টা করিয়াছেন, তাহার ইয়ত্তা নাই। ঠাকুরের
 বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত-মালায় গুটীকা-সাহিত্য শ্রদ্ধাবান্ জনসাধারণের
 প্রতি এক অভূতপূৰ্ব অবদান। mass বা জন-সাধারণকে
 তাঁহাদের স্বভাবসিদ্ধ নিত্যধর্ম আকৃষ্ট করিবার জন্ত—
 শ্রীচৈতন্যশিক্ষামূলের দ্বারা অমর করিবার জন্ত ঠাকুর ভক্তিবিনোদ
 নামহট্টের গীতি-সাহিত্য প্রকট করিয়াছিলেন। ভক্তিবিনোদ
 তাঁহার নামহট্টের বিভিন্ন সেবার জন্ত বিভিন্ন পদ প্রকাশ করিয়া-
 ছিলেন। তৎসম্পাদিত ‘সজ্জনতোষণী’ পাঠে জানা যায়, বর্ধমান
 আমলাজোড়া নিবাসী ক্ষেত্রনাথ ভক্তিনিধি ও বিপিনবিহারী
 ভক্তিরত্ন মহাশয় যথাক্রমে নামহট্টের “দণ্ডীদার” ও “বিপদপিতি”
 ছিলেন। কেহ বা নামহট্টের ‘ব্রাজকবিপণি,’ কেহ বা ‘জমাদার’
 কেহ বা ‘সহরংকারী’ প্রভৃতি পদবী লাভ করিয়াছিলেন। আর
 স্বয়ং ঠাকুর ভক্তিবিনোদ নামহট্টের পরিমার্জকরূপে জীবের

যে-সকল অপরাধ-অনর্থ-আবর্জনারাশি তাঁহাদিগের নামহট্টে প্রবেশে বাধা প্রদান করিতেছে, তাহার পরিমার্জন-সেবা করিবার ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। এত বড় দয়ালু ও এত বড় জীবহৃৎকাতর আর কি কেহ কোথাও হইয়াছেন? একদিন বাসুদেব দত্ত ঠাকুর মহাপ্রভুকে বলিয়াছিলেন—

“জীবের পাপ লঞা মুক্তি করি নরকভোগ।

সকল জীবের প্রভু ঘুচাও ভবরোগ ॥”

(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত)

শ্রীল ভক্তিবিনোদ শ্রীল বাসুদেব দত্ত ঠাকুরের প্রার্থনা নাম-হট্টের পরিমার্জিকাভিনয়ে বাস্তবতায় পরিণত করিয়াছেন। নাম-প্রভুর মন্দিরে অনর্থযুক্ত জীব আমরা যেন কোনপ্রকার অপরাধ-আবর্জনারাশি নিষ্ক্ষেপ (?) করিতে না পারি, তজ্জন্তু ভক্তিবিনোদ তাঁহার হস্তে একখানি শতমুখী লইয়া দাঁড়াইয়া আছেন। এইজন্তু সেই ভক্তিবিনোদাভিন্নবিগ্রহ ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমন্তুক্তিসিদ্ধান্ত-সরস্বতী গোবামী ঠাকুর লিখিয়াছেন—

“শ্রীনামহট্টের ঝাড়ুদারপরিচয়ে শ্রীমন্তুক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয় যে অপ্রাকৃত-লীলার প্রাকট্য সাধন করিয়াছেন, তাঁহার প্রপঞ্চ-মার্জন-সেবার উপকরণরূপ-শতমুখীমূর্ত্তে আমাদের শত শত জনের মহাজনানুগমন এবং দুঃসঙ্গানুকরণ-বর্জন-কার্য্য জগতে অপ্রিয় হইলেও উহাই আমাদের চরম কল্যাণ উৎপন্ন করিবে।”

(‘গৌড়ীয়-কণ্ঠহার’-ভূমিকা)

গীতাবলী

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের প্রত্যেকটি গীতি-সাহিত্য-গ্রন্থের এক একটা বৈশিষ্ট্য ও মৌলিকত্ব আছে। 'শরণাগতি'তে প্রধানভাবে আত্মনিবেদন-শিক্ষা, 'কল্যাণকল্পতরু'তে প্রধানভাবে অশ্বয় ও ব্যতিরেকমুখে নিঃশ্রেয়সের উপদেশ, 'গীতমালা'য় প্রধানভাবে শাস্ত্র-দাস্ত-ভক্তি ও রূপানুগ উজ্জল-ভক্তি-শিক্ষা, আর 'গীতাবলী'তে অর্চন ও ভজনপর উভয়বিধ সাধকের দৈনন্দিন জীবনে পালনীয় ও অনুশীলনীয় যাবতীয় কৃত্যের উপদেশ প্রকাশিত হইয়াছে। গীতাবলীর অরুণোদয়-কীর্তনে অতি প্রত্যাষ হইতেই হরিকীর্তনে ও হরিশ্রবণে জীবন-যাপনের প্রেরণা পাওয়া যায়। নিদ্রাভঙ্গের সঙ্গে-সঙ্গেই ঠাকুর ভক্তিবিনোদের অরুণোদয়-কীর্তন আমাদের কর্ণে এই উপদেশামৃত ঢালিয়া দিতেছেন—

“মুকুন্দ, মাধব, যাদব, হরি,
বলরে বলরে বদন ভরি’,
মিছে নিদ-বশে গেলরে রাতি,
দিবস শরীর সাজে।”

রাত্রে নিদ্রাভিভূত ও জগ্ন-জগ্নাস্তর মোহনিদ্রাগ্রস্ত জীবকে ঠাকুর ভক্তিবিনোদ জাগ্রত করিয়া দৈনন্দিন জীবনের প্রত্যাষেই মুকুন্দ-মাধব-নাম-কীর্তনের উপদেশ-প্রদান-পূর্বক তৎসঙ্গে শরীর-সজ্জা অর্থাৎ দেহাত্মবুদ্ধিরূপ নামাপরাধ পাবিত্যাগের উপদেশ প্রদান এবং এই মনুষ্যদেহের দুর্লভত্ব ও মনুষ্য-জীবনের চরম কর্তব্য শিক্ষা দিয়াছেন—

“এমন দুর্লভ মানব-দেহ,
পাইয়া কি কর ভাবনা কেহ,
এবে না ভজিলে যশোদা-সুত
চরমে পড়িবে লাজে।”

মামুষ বর্তমানের মোহে এবং মদে মুগ্ধ ও মত্ত হইয়া অস্তিমের কথা ভাবেন না। তাই পরদুঃখদুঃখী ভক্তিবিনোদ জীবনের অরুণোদয়-কালেই অস্তিমের জন্ম ভাবিবার প্ররোচনা দিয়াছেন—

“উদিত তপন হইলে অন্ত,
দিন গেল বলি’ হইবে ব্যস্ত,
তবে কেন এবে অলস হই’
না ভজ হৃদয়-রাজে।
জীবন অনিত্য জানহ সার,
তাহে নানাবিধ বিপদ ভার,
নামাশ্রয় করি’ যতনে তুমি’
থাকহ আপন কাজে।”

গৌর-জন ঠাকুর ভক্তিবিনোদের সরল শিক্ষা এই যে, মমুষ্য-জীবনের একমাত্র সর্বশ্রেষ্ঠ কর্তব্য বা স্বভাব ইহাই হওয়া উচিত যে, জীব চেতন-বৃত্তিতে যত্নের সহিত নামের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া হরি-ভক্তনের কার্যে নিযুক্ত থাকিবে। নাম-প্রভুর সহিত সম্বন্ধ-স্থাপন-পূর্বক “আপন কাজ” অর্থাৎ “স্বরূপের কার্য”রূপ নামামুশীলন বা ভক্তি-যাজনই মমুষ্য-জীবনের একমাত্র কর্তব্য।

ঠাকুর ভক্তিবিনোদ গীতাবলীর দ্বিতীয় গানে সেই শ্রুতির “উদ্ভিষ্টত জাগ্রত প্রাপ্য বয়ান্ নিবোধত” মন্ত্রের সুমধুর পুনরাবৃত্তি করিয়া যেন মায়া-পিশাচীর কোলে অনাদিকাল যাবৎ মোহনিদ্রা-গ্রস্ত ও স্বরূপ-বিভ্রান্ত-জীবকে চেতন করিবার জগ্ন বলিতেছেন—

“জীব জাগ জীব জাগ গোরাচাঁদ বলে ।

কত নিদ্রা যাও মায়া-পিশাচীর কোলে ॥

ভজিব বলিয়া এসে সংসার-ভিতরে ।

ভুলিয়া রহিলে তুমি অবিচার ভরে ॥”

ঠাকুর ভক্তিবিনোদ তাঁহার গীতাবলীতে শ্রীগৌরগোবিন্দ, শ্রীগৌরহৃন্দর ও শ্রীরাধাকৃষ্ণের ত্রিসঙ্খ্যারাত্রিক ও ভোগারাত্রিক প্রভৃতি বর্ণন করিয়াছেন। আরতি—অর্চনের একটি বিশিষ্ট অঙ্গ। কীর্তনমুখে সেই অঙ্গের অমুশীলন হইলেই তাহা সূচ্য হয়। এইজগৎ পূর্ব মহাজন ও পদকর্তৃগণ এই সকল আরতি-কীর্তন রচনা করিয়াছেন। কিন্তু প্রাকৃত-সহজিয়া-সম্প্রদায়ে বা বিভিন্ন মন্দিরাদিতে যে-সকল আরতি-কীর্তন ‘মহাজনের পদ’ বলিয়া প্রচারিত রহিয়াছে, তাহাতে কএক শতাব্দীর নানাপ্রকার ভক্তিসিদ্ধান্ত-বিরুদ্ধ চিন্তা-শ্রোতের আবজ্জনার ন্যূনাধিক সংমিশ্রণ ও সমাবেশ পরিলক্ষিত হয়। প্রাচীন মহাজনের ভনিতা বা পুষ্পিকার দোহাই দিয়া অনেক সম্মোগবাদীর ভক্তিসিদ্ধান্ত-বিরুদ্ধ ও রসাতাস-হুই চিন্তাশ্রোতঃ কীর্তনাদির মধ্যে প্রবেশ লাভ করিয়াছে। এক্ষণ্য প্রাচীন পদাবলী সাহিত্যের মধ্য হইতে সাধারণ লোক প্রকৃত মহাজনের পদ চয়ন

করিয়া লইতে পারেন না। বৈষ্ণব-সমাজের এইরূপ দুর্দশা দেখিয়া ঠাকুর ভক্তিবিনোদ শুদ্ধ ভজনের নিশ্চলতা সংরক্ষণের জন্য ভক্তি-সিদ্ধান্ত-সম্মত ও গৌর-বিহিত গান-সমূহ রচনা করিয়াছেন। ভক্তি-বিনোদের রচিত আরতি-গান-সমূহ শুদ্ধভক্তি-সিদ্ধান্তে সুবলিত।

ভক্তিবিনোদ প্রতি-কার্য্য, প্রতি-পদবিক্ষেপ যাহাতে কৃষ্ণসেবার অনুরূপ হয়—তদ্বারা যাহাতে নিকপটভাবে অহৈতুকী কৃষ্ণসেবা সিদ্ধ হয়, সেইরূপ শিক্ষা প্রদান করিয়াছেন। প্রসাদ-সেবন-কালে প্রসাদকে যাহাতে ‘ভোগ্যবস্তু’ বিচার না করিয়া কৃষ্ণ-সম্বন্ধি ‘দেব্য-বস্তু’ বলিয়া উপলব্ধ হয়; প্রসাদে যাহাতে ‘তদীয় বিচার’ বা ভগবানের কৃপাবতার বিচার করিয়া তাঁহার সম্মানের জন্ত চিত্ত-বৃত্তি পরিনিষ্ঠিত থাকে; প্রসাদ-সেবন-কালে ‘হরি-গুরু-বৈষ্ণবের অধরামৃত পান করিতেছি’—এইরূপ সেবোন্মুখ-বুদ্ধিবৃত্ত থাকিয়া যাহাতে আমরা মায়া-নির্ম্মুক্ত ও কৃষ্ণ-স্মৃতিতে উদ্ভাসিত হইতে পারি; আমরা নিজেদের দেহেন্দ্রিয়তর্পণোদ্দেশ্যমূলে Vitamin A, B, C, D, E বা F খাদ্য যেন ভোগ বা ভোগ না করি, ‘ভগবৎপ্রসাদ আমাদের বহির্দুখ কচির ইন্ধন বা উপকরণ’—এই বিচারের পরিবর্তে যাহাতে ‘কোন্ কোন্ বিচিত্রতা ভক্ত ও ভগবানের প্রিয় এবং তাঁহাদের প্রীতিতেই আমাদের প্রীতি’—এই স্মৃতি ও বিচার লইয়া প্রসাদ সেবা করিতে পারি, তজ্জন্ম ভক্তিবিনোদ প্রসাদ-সেবন-কালেও হরি-কীর্ত্তন-মুখে হরিসেবায় নিযুক্ত থাকিতে বলিয়াছেন। ‘প্রসাদ’ অর্থে ভগবান্ বা বৈষ্ণবের কৃপা। কৃপা ভোগ্য বা ভাজ্য বস্তু নহে, তাহা নিত্য-সেবা—

“শরীর অবিদ্যা-জাল, জড়েন্দ্রিয় তাহে কাল,
জীবে ফেলে বিষয়-সাগরে ।

তার মধ্যে জিহ্বা অতি, লোভময় স্নান-মতি,
তা’কে জেতা কঠিন সংসারে ॥

কৃষ্ণ বড় দয়াময়, করিবারে জিহ্বা জয়,
স্বপ্রসাদ-অন্ন দিল ভাই ।

সেই অন্নামৃত পাও, রাখাকৃষ্ণ গুণ গাও,
প্রেমে ডাক চৈতন্য-নিতাই ॥

* * *

একদিন শাস্তিপুরে, প্রভু অবৈতের ঘরে,
দুই প্রভু ভোজনে বসিল ।

শাক করি’ আশ্বাদন, প্রভু বলে ভক্তগণ,
এই শাক কৃষ্ণ আশ্বাদিল ॥

হেন শাক আশ্বাদনে, কৃষ্ণপ্রেম আইসে মনে,
সেই প্রেমে কর আশ্বাদন ।

জড়বুদ্ধি পরিহারি, প্রসাদ ভোজন করি’,
হরি হরি বল সর্বজন ॥”

প্রত্যেক কার্যে কৃষ্ণের ইন্দ্রিয়তর্পণ-স্বরণ ও নিজেকে সেই
অপ্রতিহত কৃষ্ণেন্দ্রিয়-তর্পণ-যজ্ঞের ইক্ষন বা উপকরণ বলিয়া উপলব্ধি
বৈষ্ণব-ধর্মের মর্মকথা । প্রসাদ-সেবনকালেও কৃষ্ণলীলার উদ্দীপনই
কৃষ্ণভজনের অনুকূল । এইজন্য ঠাকুর ভক্তিবিনোদ গীতাবলীতে

প্রসাদ-সেবনকালে শ্রীমন্নহাপ্রভুর নবদ্বীপ-লীলা, নীলাচল-লীলা ও শ্রীকৃষ্ণের বালা-লীলাদি বর্ণন করিয়াছেন। শচীর অঙ্গনে মাধবেন্দ্র-পুরী কখনও কখনও সন্ন্যাসিগণের সহিত অতিথিরূপে আগমন করিয়া শচী-মাতার হস্ত-পাচিত অন্ন-ব্যাঞ্জনাদি হরির ভোগ্যরূপে গ্রহণ করিতেন ও কৃষ্ণপ্রেমে বিভোর হইতেন। শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ-শ্রীবাসাদি ভক্তবৃন্দ শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিতের ঘরে বিচিত্র-নৈবেদ্য-সম্ভার আশ্বাদন করিতেন। নীলাচলে শ্রীচৈতন্য-ভক্তগণ শিব-বিরিঞ্চি-পূজিত মহাপ্রসাদ সম্মানের মহিমা কীর্তন করিতেন। কৃষ্ণ-লীলায় যশোদা-রোহিণী রামকৃষ্ণ গোচারণে দূরে বাইবেন জানিয়া নানাপ্রকার ভোজ্য-সামগ্রী প্রস্তুত করিয়া দিতেন। বহুত্ন রাখালগণ কৃষ্ণের সহিত সেই সকল দ্রব্য আশ্বাদন করিয়া আনন্দে উৎফুল্ল হইতেন। এই সকল লীলা কীর্তনমুখে স্মরণ করিতে করিতে মহাপ্রসাদ সম্মান করিবার আদর্শ ঠাকুর ভক্তি-বিনোদ তাঁহার “গীতাবলী”তে শিক্ষা দিয়াছেন।

গীতাবলীতে নগর-কীর্তনের আটটি সঙ্গীত আছে। তন্মধ্যে নামহট্টের ঘোষণাসূচক সঙ্গীতটি সর্বপ্রথম দেখিতে পাওয়া যায়। এই নগর-কীর্তনও অন্ধাবস্ত জনসাধারণ বা mass কে হরিসেবার জাগরুক করিবার একটি বিশিষ্ট উপায়। শ্রীমন্নহাপ্রভু ইহা আবিষ্কার করিয়াছেন। তদনুসরণে তদনুগ জনগণ মোহনিদ্রাভিভূত জন-সাধারণকে জাগাইবার জন্য নগরে-নগরে, গ্রামে-গ্রামে খোল-করতালসহ সঙ্গীতন করিয়া ভ্রমণ করেন। নগর-কীর্তনের কতকগুলি সঙ্গীত ঠাকুর ভক্তিবিনোদ গীতাবলীতে গুহিত করিয়াছেন।

“কৃষ্ণের সংসার কর ছাড়ি’ অনাচার ।

জীবে দয়া, কৃষ্ণনাম,—সর্বধর্মসার ॥”

—এই পদটি নগর-কীর্তনের প্রথম গীতের শেষ দুই চরণ । নগর-কীর্তনের দ্বিতীয় সঙ্গীত—

“গায় গোরা মধুর স্বরে ।

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।”

ইত্যাদি । এই কীর্তনের উপসংহারে ঠাকুর ভক্তিবিনোদ জীবকে উপদেশ দিয়া বলিতেছেন—

“এখনও চেতন পেয়ে,

রাধামাধব নাম বলরে ॥

জীবন হইল শেষ,

না ভজিলে হৃষীকেশ,

ভক্তিবিনোদোপদেশ,

একবার নামরসে মাতরে ॥”

গীতাবলীর তৃতীয় সঙ্গীতটি আশার কুহকে মত্ত জীবকুলের মোহমুদগর-স্বরূপ । ইহাতে দেহাদিতে প্রযত্ত্ব, অহংতা-মমতা, জ্বর-পরাজয়, ক্রোধ-হিংসা-দেষ পরিত্যাগ-পূর্বক গৌর-পদাশ্রয় করিয়া রাধাকৃষ্ণ-নামগানে চিদানন্দরসময় হইবার করুণ আবেদন রহিয়াছে । ঠাকুর ভক্তিবিনোদের কোন গানেই সম্বন্ধ-জ্ঞানোপদেশের অভাব নাই,—ইহাই তাঁহার গীতাবলীর বৈশিষ্ট্য । গীতা-বলীর নগর-সকীর্তনের চতুর্থ সঙ্গীতটি বহুল প্রচারিত হইয়াছে—

“রাধাকৃষ্ণ বল্ বল্ বলরে সবাই ।

(এই) শিক্ষা দিয়া, সব নদীয়া,

কিচ্ছে নেচে গৌর-নিতাই ॥” ইত্যাদি ।

এখানেও ঠাকুর ভক্তিবিনোদের সম্বন্ধজ্ঞানোপদেশে কোন-
প্রকার কার্পণ্য নাই—

(মিছে) “মায়ার বশে, যাচ্ছ ভেসে,

খাচ্ছ হাবুড়ুবু ভাই ।

(জীব) কৃষ্ণদাস, এ বিশ্বাস,

করলে ত’ আর ছুঃখ নাই ।”

ঠাকুর ভক্তিবিনোদ এই নগর-কীর্ত্তনটী করিতে করিতে সকলের
নিকট একটা ভিক্ষা চাহিয়া ফেলিয়াছেন—

(রাধা) “কৃষ্ণ বল, সঙ্গে চল,

এইমাত্র ভিক্ষা চাই ।”

নগরে ও গ্রামে গৃহিগণ গৃহ বাঁধিয়া বাস করেন । অবধূত-বেশী
নিত্যানন্দের বাতুল ভক্তিবিনোদ সকলকে তাঁহার সঙ্গে চলিবার
জন্ত অর্থাৎ রূপায়ণ হইবার জন্ত আহ্বান করিতেছেন । ‘রাধাকৃষ্ণ
বলিতে বলিতে আমার অনুসরণ কর অর্থাৎ তোমরাও হরি-
কীর্ত্তনের প্রচারক হও’—ইহাই মহাপ্রভুর শিক্ষা—

“যারে দেখ, তারে কহ কৃষ্ণ-উপদেশ ।

আমার আজ্ঞায় ‘গুরু’ হঞা তার’ এই দেশ ॥”

নগর-সংকীৰ্তনের পঞ্চম সঙ্গীতে—জীবের জন্ত গোরাচাঁদ উচ্চৈঃস্বরে যে মহামন্ত্র কীর্তন করিয়াছেন, সকলকে উচ্চৈঃস্বরে সেই নামের অমুকীৰ্তন করিবার জন্তই ভক্তিবিনোদ আহ্বান করিয়াছেন এবং বৎসল ও মধুর রসের বিষয়-বিগ্রহ যশোদা-জীবন ও গোপীপ্রাণধনের নাম-কীর্তন করিবার উপদেশ করিতেছেন। সেই ব্রজেন্দ্র-নন্দনের সেবা করিতে গেলে অঘ, বক, পূতনা প্রভৃতি অনর্থের প্রতীক-সমূহ উপস্থিত হয়, কিন্তু কৃষ্ণ অশ্বরকুলকে বিনাশ ও ব্রহ্মার বিমোহন করিয়া ব্রজবাসিগণের উপকার করিয়া থাকেন। এই গীতে ভক্তিবিনোদ এই আশ্বাস প্রদান করিয়াছেন।

ষষ্ঠ সঙ্গীতে সপার্বদ শ্রীগৌরসুন্দর নদীয়া-নগরে ভ্রমণ করিতে করিতে যে—

“হরি হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ।

গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥”

নাম-কীর্তন করিতেন, সেই লীলাই নগর-কীর্তনরূপে শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ বর্ণন করিয়াছেন।

সপ্তম সঙ্গীতে নিতাইচাঁদ গোলোক হইতে যে নামচিন্তামণি আনয়ন করিয়া নামের হাটে শ্রদ্ধা-মূল্যে বিতরণ করিতেছেন, সেই লীলা কীর্তিত হইয়াছে। এখানেও ভক্তিবিনোদ নামাভাস ও শুদ্ধনামের বিচার প্রদর্শন করিয়া তাঁহার স্বভাব-শুভ মহা-বদান্ততা ও বৈশিষ্ট্য প্রদর্শন করিতে কাস্ত হন নাই।

নগর-কীর্তনের অষ্টম সঙ্গীত বা শেষ সঙ্গীতটি সর্বত্র প্রসিদ্ধ—

“হরি ব’লে মোদের গৌর এলো ।

এলরে গৌরান্ধটাদ প্রেমে এলো-থেলো ॥”

‘শ্রীসঙ্কনতোষণী’ পত্রিকার চতুর্থ খণ্ডের ২৪৪ পৃষ্ঠায় এই নগর-কীর্তন-গীতিটির শিরোনাম দেওয়া হইয়াছে—“ধাম-পরিক্রমায় বৈষ্ণব-সকল আসিলে তত্বদেশে গীত” ।

গীতাবলীতে গীত বা কীর্তনের নিম্নলিখিত বিভাগ দেখিতে পাওয়া যায়—

(১) অরুণোদয়-কীর্তন, (২) আরতি-কীর্তন, (৩) প্রসাদ-সেবা-কালীন কীর্তন, (৪) শ্রীনগর-কীর্তন, (৫) শ্রীনাম-কীর্তন, (৬) শ্রেয়ো-নির্ণয়, (৭) শ্রীনামাষ্টক, (৮) শ্রীরাধাষ্টক, (৯) শ্রীমহাপ্রভুর শত-নাম-গান, (১০) কৃষ্ণের বিংশোত্তর শতনাম সংকীর্তন ও (১১) শিক্ষাষ্টক-কীর্তন ।

শ্রীনাম-সংকীর্তনে পাঁচটি সঙ্গীত দেখিতে পাওয়া যায় । নাম-সংকীর্তনের প্রথম সঙ্গীতে “যশোমতি-নন্দন, ব্রজবর নাগর, গোকুল-রঞ্জন কান” প্রভৃতি নাম-সমূহ ঠাকুর ভক্তিবিনোদের বিশেষ প্রিয় ও তদ্বারা ভক্তিবিনোদের গৌরজন্য ও রূপানুগবরত্বপরিব্যক্ত হইয়া পড়িয়াছে । শ্রীরূপগোস্বামি-প্রভু যেমন তাঁহার নামাষ্টকের—

“অঘদমন-যশোদানন্দনৌ নন্দমুনৌ

কমলীনয়ন-গোপীচন্দ্র-বৃন্দাবনেন্দ্রাঃ ।

প্রণতকরণ-কৃষ্ণাবিত্যনেকস্বরূপে

তয়ি মম রতিকৈষ্ঠৈবর্জিতাং নামধেয় ॥”

শ্লোকে যশোদানন্দন ও গোপীচন্দ্র—এই নাম দুইটির দ্বারা বাৎসল্য ও মধুর রসের বিষয়-বিগ্রহ যশোদা-নন্দন ও শ্যামসুন্দর এই দুইটা নামেই অধিক প্রীতি দেখাইয়াছেন, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ও তাঁহার নাম-কীর্তনে যে-সকল নাম কীর্তন করিয়াছেন, তদ্বারা শ্রীরূপের ঐ চিত্তবৃত্তি ও রূপানুগবর শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি-কথিত শ্রীবল্লভ ভট্টের প্রতি শ্রীমন্নহাপ্রভুর নিম্নলিখিত উক্তির অনুসরণ করিয়াছেন—

“প্রভু কহে,—কৃষ্ণনামের বহু অর্থ না মানি ।

‘শ্যামসুন্দর’ ‘যশোদানন্দন,’—এই মাত্র জানি ॥”

কৃষ্ণনামের ‘রুটি’ অর্থ—

তমালশ্যামলস্থিবি শ্রীযশোদাস্তনকয়ে ।

কৃষ্ণনাম্নো রুটিরিতি সৰ্ব্বশাস্ত্র-বিনির্গয়ঃ ॥

(চৈঃ চঃ অ ৭।৮১-৮২ ও কৃষ্ণসন্দর্ভে ধৃত শ্রীলক্ষ্মীধর-কৃত
নামকৌমুদী-শ্লোক)

[তমাল-শ্যামলবর্ণ ও যশোদা-স্তনপায়ী,—এই দুইটা কৃষ্ণনামে সৰ্ব্বশাস্ত্র-বিনির্গীত রুটি অর্থাৎ মূখ্য অর্থ বর্তমান]

ঠাকুর ভক্তিবিনোদ নাম-কীর্তনের মধ্যে ‘অমল হরিনাম অমিয় বিলাসা’ পদের দ্বারা নাম বিচিত্র-বিলাসময় ; নামেই রূপ, গুণ, পরিকর, লীলা—সমস্ত বিরাজিত আছেন,—ইহা প্রদর্শন করিয়াছেন। উপরি-উক্ত পদের অব্যবহিত পরেই শ্রীল ভক্তিবিনোদ কৃষ্ণলীলা বর্ণন করিতেছেন। যেমন, বিপিন-পুরন্দর, অশ্বরকুল-নাশন, নবনীত-ভস্মর, গোপী-বসনহর, রাসরসিক প্রভৃতি নাম ।

নাম-সংকীৰ্ত্তনের দ্বিতীয় সঙ্গীত—

“দয়াল নিতাই-চৈতন্য ব’লে নাচ’রে আমার মন।”

একটি বিশেষ সিদ্ধান্তপূৰ্ণ সঙ্গীত। শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীচৈতন্যের কৃপা ব্যতীত অনর্থ-অপরাধ, কৃষ্ণনামে কুচি ও ভব-বন্ধন দূর হইতে পারে না এবং বৃন্দাবনে রাধাশ্যামের সেবাও লাভ হয় না। এই সঙ্গীতটিতে গৌর-জন ভক্তিবিনোদ গৌরবাদী ও কৃষ্ণবাদী উভয়ের মতবাদ নিরাস করিয়াছেন। গৌরবাদিগণ বলেন,—যখন গৌরই ‘কৃষ্ণ’ তখন গৌর-ভজনই কৃষ্ণ-ভজন, কৃষ্ণনাম-গ্রহণের আর প্রয়োজন নাই। আবার কৃষ্ণবাদিগণ বলেন,—এক কৃষ্ণের নামাকুশীলনই কৃষ্ণকে পাওয়া যায়, গৌরহৃদয়ের আশ্রয়ের কোন প্রয়োজনীয়তা নাই। ঐ উভয় মতবাদই মায়া-মিশ্রিত ও রূপানুগ-সিদ্ধান্তবিরুদ্ধ। নিতাই-গৌরের কৃপা হইলে কৃষ্ণনামে কুচি হয়, গৌরের কৃপা হইলে বৃন্দাবনে তাঁহাকেই রাধাশ্যামরূপে দর্শন হয়। রূপানুগবর শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরও তাঁহার প্রার্থনার প্রথম সঙ্গীতে নিতাই-ঠাদের করুণায় সংসার-বাসনা-নিবৃত্তি, বিষয় হইতে বিরতি, চিত্তশুদ্ধি ও শ্রীবৃন্দাবন-দর্শনে যোগ্যতা-লাভ, গৌরানন্দ-নামে পুলক হইলে কৃষ্ণনামে নধনে প্রেমাশ্র-উদয়, শ্রীরূপ-রঘুনাথের পাদপদ্মে আর্তি হইলে যুগলপ্রেম বুঝিবার সামর্থ্যের কথা জানাইয়াছেন।

ঠাকুর ভক্তিবিনোদ তাঁহার নাম-কীর্ত্তনের প্রতি-ছত্রে সম্বন্ধ-জ্ঞান ও অপরাধশূন্য হইয়া নাম-কীর্ত্তন করিবার উপদেশ দিয়াছেন—

“হরি ব’লে দেও তাই আশার মুখে ছাইরে।

(নিরাশ ত’ স্তথরে)

ভোগ-মোক্ষ-বাঞ্ছা ছাড়ি' হরি নাম গাইবের।

(শুদ্ধসত্ত্ব হ'য়েবের)”

আবার গাহিয়াছেন—

“অসৎসঙ্গ ছাড়ি' ভাই বোল হরি বোল।

বৈষ্ণবের চরণে পড়ি', বোল হরি বোল ॥”

নাম-সঙ্কীর্ণনের সর্বশেষ-সঙ্গীতে গাহিয়াছেন— +

“গুরুকৃপা-জলে নাশি' বিষয়-অনল।

রাধাগোবিন্দ বল (চার বার)

কৃষ্ণেতে অর্পিয়া দেহ-গেহাদি সকল।

রাধাগোবিন্দ বল (চার বার)

অনন্তভাবেতে চিন্ত করিয়া সরল।

রাধাগোবিন্দ বল (চার বার)

রূপানুগ-বৈষ্ণবের পিয়া পদজল।

রাধাগোবিন্দ বল (চার বার)

দশ-অপরাধ ত্যজি' ভুক্তি-মুক্তি-ফল।

রাধাগোবিন্দ বল (চার বার)

সখীর চরণরেণু করিয়া সম্বল।

রাধাগোবিন্দ বল (চার বার)

স্বরূপেতে ব্রজবাসে হইয়া শীতল।

রাধাগোবিন্দ বল (চার বার)”

ঠাকুর ভক্তিবিনোদের এক একটা গীতিই এক একটা পরিপূর্ণ
সম্বন্ধ অভিধেয় ও প্রয়োজনাত্মক-গ্রন্থ। তাঁহার গীতি-সাহিত্য

আলোচনা করিয়া মূৰ্খ ও পণ্ডিত সমভাবে শাস্ত্রের প্রকৃত তাৎপর্য অবধারণ করিতে পারেন, অন্য গ্রন্থ হইতে উপদেশ-সংগ্রহের আবশ্যকতা থাকে না।

ঠাকুর ভক্তিবিনোদ তাঁহার গীতাবলীর শ্রেয়োনির্ণয়-পরিচ্ছেদে কল্প সাধারণ যুক্তির দ্বারা সম্বন্ধ-জ্ঞানের উপদেশ দিয়াছেন, তাহা বিচার করিলে চমৎকৃত হইতে হয়। ঠাকুর ভক্তিবিনোদ বিভিন্ন মনোধর্ম-সম্প্রদায়ের নানা কাণ্ড, নানা মত, নানা পথ বা 'যত মত তত পথে'র যে মূল্য নিঃশ্রেয়স লাভের পক্ষে খুবই কম, বরং প্রতি-বন্ধক বা উপাধি, তাহা অতীব দুঃখের সহিত জানাইয়াছেন। ঠাকুর নরোত্তম—

“জ্ঞান, কৰ্ম করে লোক, নাহি জানে ভক্তিযোগ,
নানা মতে হইয়া অজ্ঞান।

তা'র কথা নাহি শুনি, পরমার্থ-তত্ত্ব জানি,
প্রেমভক্তি ভক্তজন-প্রাণ ॥”

প্রভৃতি পদের মধ্যে যে-সকল কথা বিনা যুক্তিতে কীর্তন করায় অত্যাভিলাষী ব্যক্তিগণ ঠাকুর নরোত্তমকে “গোড়া একঘেষে” প্রভৃতি বলিয়া ঠাকুর মহাশয়ের চরণে অপরাধ করিয়াছে, ভক্তি-বিনোদ তাহাই সংক্ষিপ্ত, পরিমিত ও সারগর্ভ যুক্তির সহিত কীর্তন করিয়া সত্যাত্মসঙ্কীর্ণের পরম মহল বিধান করিয়াছেন। তিনি শ্রেয়োনির্ণয়ে বলিয়াছেন—

“কৃষ্ণভক্তি বিনা কভু নাহি ফলোদয়।

মিছে সব ধর্মাদর্ম জীবের উপাধিময় ॥

যোগ-যোগ-তপো-ধ্যান সম্মাসাদি ব্রহ্মজ্ঞান,
 নানাকাণ্ডরূপে জীবের বন্ধন-কারণ হয় ।
 বিনোদের বাক্য ধর, নানাকাণ্ড ত্যাগ কর,
 নিকৃপাধি কৃষ্ণপ্রেমে হৃদয়ে দেহ আশ্রয় ॥”

“আর কেন মায়াজালে পড়িতেছ জীব-মীন ।
 নাহি জ্ঞান বধ হ’য়ে র’বে তুমি চিরদিন ॥”

—শ্রৈয়োনির্ণয়ের এই দ্বিতীয় সঙ্গীতে ঠাকুর ভক্তিবিনোদ কৃষ্ণ, জীব ও মায়ার স্বরূপ এবং কৃষ্ণভক্তি ও কৃষ্ণপ্রেমের স্বরূপ অতি প্রাণম্পর্শী অঙ্কারে বর্ণন করিয়াছেন ।

শ্রৈয়োনির্ণয়ের তৃতীয় সঙ্গীতে সচ্চিদানন্দে (কৃষ্ণে) প্রীতিকে ঠাকুর ভক্তিবিনোদ একটি রূপবতী-নারীরূপে বর্ণন করিয়াছেন । দয়া, ধর্ম প্রভৃতি গুণ সেই সতী রমণীর অঙ্গের ভূষণ ; কৃষ্ণ-জ্ঞান তাহার পটুশাড়ি, ভক্তিযোগ তাহার সুগন্ধ, প্রীতি সেই সকল ভূষণে ভূষিতা হইয়া কৃষ্ণের মন চুরি করিতেছে । ভক্তিবিনোদ বলিতেছেন—রূপ ব্যতীত অলঙ্কারের যে রূপ কোন মূল্য নাই, কৃষ্ণপ্রীতি-বিহীন দয়া-ধর্মাদি গুণেরও কিছুই মূল্য নাই, উহারা কৃষ্ণের সন্তোষ-বিধান করিতে পারে না । যে রূপ বানরীর অঙ্গের অলঙ্কার উহার শোভা-বর্দ্ধনের পরিবর্তে উহাকে হাস্যোদ্দীপক করিয়া তুলে, তদ্রূপ কৃষ্ণপ্রেম ব্যতীত দয়া-ধর্মাদি-গুণে ভক্তিবিনোদ কখনও আদর করেন না ।

শ্রৈয়োনির্ণয়ের চতুর্থ সঙ্গীতটি নিরাকারবাদি-সম্প্রদায়ের বিচার-খণ্ডনমূলে রচিত হইয়াছে—

“নিরাকার নিরাকার করিয়া চাঁৎকার ।
 কেন সাধকের শাস্তি ভাঙ্গ ভাই বার বার ॥
 তুমি যা' বুঝেছ ভাল, তাই ল'য়ে কাট কাল,
 ভক্তি বিনা ফলোদয় তর্কে নাহি জান সার ॥”

শ্রোয়োনির্ণয়ের পঞ্চম সঙ্গীতটি ঠাকুরের ‘প্রেমপ্রদীপ’ উপন্যাসের
 চতুর্থ প্রত্যয় ঘোষী, বাবাজী প্রভৃতির মুখে ভক্তিবিনোদ কীর্ত্তন
 করাইয়াছেন—

“কেন আর কর ঘেষ, বিদেশী জন-ভজনে ।
 ভজনের লিঙ্গ নানা, নানাদেশে নানাভজনে ॥
 কেহ মুক্ত কচ্ছে ভজে, কেহ হাঁটু গাড়ি' পূজে,
 কেহ বা নয়ন মুদি' থাকে ব্রহ্ম-আরাধনে ।
 কেহ যোগাসনে পূজে, কেহ সংকীৰ্ত্তনে মজে,
 সকলে ভজিছে সেই একমাত্র কৃষ্ণধনে ।
 অতএব ভ্রাতৃভাবে থাক' সবে সুসন্তাবে,
 হরিভক্তি সাধ সদা, এ জীবনে বা মরণে ॥”

ঠাকুরের এই গানটি শুনিয়া অতাস্থিক-লোকের ভ্রম হইতে
 পারে যে, ঠাকুর চিঞ্জড়-সমন্বয়বাদ বা ‘যত মত তত পথে’র সমন্বয়
 করিয়াছেন । বস্তুতঃ তাহা নহে । ইহা শ্রীগীতার নিম্নলিখিত শ্লোক-
 সমূহের প্রতিধ্বনি—

“বেহপ্যন্তদেবতা ভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়াষিতাঃ ।
 তেহপি নামেব ক্রৌন্তেয় যজন্তাবিধিপূর্বকম্ ॥

অহং হি সর্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ ।

ন তু যামভিজানন্তি তত্ত্বেনাতম্যবন্তি তে ॥”

(গীতা ৯।২৩-২৪)

তথাকথিত সর্বধর্ম-সমন্বয়-সম্বন্ধে শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদের
বিচার এইরূপ—

“যদি সর্বনিষ্ঠা শ্রেষ্ঠ হয়, তবে জগতে আর অশ্রেষ্ঠ কে,
আছে? যে যাহাতে নিষ্ঠা করে, তাহাই ভাল। ভাল-মন্দের
বিচার, কি? মুড়ি-মিছরি একই হইয়া পড়ে। জীবের আর
সাধন-ভজনের কিছুই প্রয়োজন থাকে না। তাহা হইলে বেশ্যা-
নিষ্ঠ লম্পট ও তৎসঙ্গ-নিম্পূহ পরমহংস—এ দুইয়ের ভেদ কি? তাহা
হইলে অতদ্ ও তদ্—দুই এক। অতএব সকল বিষয়ে নির-
পেক্ষতাকে ভাল বলা যায় না, বরং সংসাপেক্ষ হইয়া নিরপেক্ষতাকে
বিসর্জন দেওয়াই কর্তব্য। বস্তুতঃ সমস্ত-নিষ্ঠাই শ্রেয়ঃ এবং
অসংনিষ্ঠাই দোষ। * * * প্রীতি-ভবের জীবনই নৈষ্ঠিকতা। * *
পরমারাধ্য ব্রজাঙ্গনাগণ কৃষ্ণ-মাধুর্য্যে এতদূর মুগ্ধা যে, কৃষ্ণ স্বয়ং
চতুর্ভুজ হইলে তাঁহারা নিরপেক্ষ-ভাব প্রকাশ করিলেন। * * *

আমরা করযোড়ে সমস্ত জগৎকে বলিতেছি,—হে ভ্রাতৃবর্গ,
নিরপেক্ষতা বিষয়-সম্বন্ধেই থাকুক, ভগবৎ-সম্বন্ধে উহাকে চিত্ত
হইতে দূর কর। ভগবানের নিত্য-লীলা অবলম্বন করিয়া তাঁহার
নিত্য-স্বরূপের সেবা লাভ কর। মায়িক লীলার মধ্যেও তাঁহার
নিত্য-লীলার পরিচয় আছে। জড়ীয় সাকার-নিরাকার-বিবাদ
পরিত্যাগ-পূর্বক অচিন্ত্য-ভেদাভেদতত্ত্ব-স্বরূপ সেই ভগবৎ-সৌন্দর্য্য

দর্শন কর। ব্রহ্মশক্তি ব্রহ্ম হইতে অভেদ ও নিত্য। সাধনভক্তি-
দ্বারা ভাবভক্তি ও তদ্বারা নিগুণ প্রেমভক্তি লাভ কর। ঈশ্বর-
পরমাত্মাদি সাম্বক্ষিক স্বরূপ অতিক্রম করতঃ নিত্যস্বরূপ ভগবানকে
প্রীতিন্মুত্রে লাভ কর।” (সঙ্কনতোষণী, ২য় খণ্ড, ১১১-১১৩ পৃষ্ঠা)

ঠাকুর ভক্তিবিনোদ তাঁহার উপরি-উক্ত গীতির বিবৃতি যেন
‘কৃষ্ণসংহিতা’র উপক্রমণিকায় এইরূপভাবে প্রদান করিয়াছেন—

“সম্প্রদায়-লক্ষণটী প্রাচীনকাল হইতে সর্বদেশে দৃষ্ট হয়।
কোমলশ্রদ্ধ পুরুষদিগের মধ্যে ইহা অত্যন্ত প্রবল। মধ্যম্যা-
ধিকারীরাও কিয়দংশে ইহাকে বরণ করেন। উত্তমাধিকারিগণের
সাম্প্রদায়িকতা নাই। লিঙ্গ-নিষ্ঠাই সম্প্রদায়ের প্রধান চিহ্ন।
এই লিঙ্গ তিন প্রকার অর্থাৎ আলোচকগত, আলোচনাগত
ও আলোচ্যগত। সাম্প্রদায়িক সাধকগণ কতকগুলি বাহ্য চিহ্ন
স্বীকার করেন, তাহাই আলোচকগত লিঙ্গ;—মালা-তিলকাদি,
গৈরিক-বস্ত্রাদি ও বিদেশীয়গণের মধ্যে ব্যাপটিসম্ স্মৃতিাদি ইহার
উদাহরণ। উপাসনা-কার্যে যে-সকল ভিন্ন ভিন্ন কার্য নির্ণীত হয়,
তাহাই আলোচনাগত লিঙ্গ;—ষষ্ঠ, তপস্বী, হোম, ব্রত, স্বাধ্যায়,
ইজ্যা, দেবমন্দির, বিশেষ বিশেষ বৃক্ষ-নদ্যাদির বিশেষ বিশেষ
পাবিত্র্য, মুক্তকচ্ছতা, আচার্য্যাভিমান, বন্ধকচ্ছতা, চক্ষুনিমীলন,
বিশেষ বিশেষ পুস্তকাদির সম্মাননা, আহারীয় বস্ত্র-সমুদায়ে
বিধি-নিষেধ, বিশেষ বিশেষ দেশ-কালের পবিত্রতা ইত্যাদি ইহার
উদাহরণ। পরমেশ্বরের নিরাকার-সাকার-ভাবস্থাপন, ভগবদ্ভাবের
নির্দেশক-নিরূপণ অর্থাৎ মূর্ত্যাদি স্থাপন, তাঁহার অবতার-চেষ্টা-প্রদর্শন

ও বিশ্বাস, স্বর্গ-নরকাদি করনা, আত্মার ভাবী অবস্থা বর্ণন ইত্যাদি —আলোচ্যগত লিঙ্গের উদাহরণ। এই সকল পারমাধিক-চেষ্টা-নির্গত লিঙ্গদ্বারা সম্প্রদায়-বিভাগ হইয়া উঠে। পরস্তু দেশভেদে, কালভেদে, ভাষাভেদে, ব্যবহারভেদে, আহারভেদে, পরিধেয়-বস্ত্রাদিভেদে ও স্বভাবভেদে যে-সকল ভিন্নতার উদয় হয়, তদ্বারা জাত্যাদি ভেদ-লিঙ্গ-সকল পারমাধিক লিঙ্গ-সকলের সহিত সংযোজিত হইয়া ক্রমশঃ একদল মনুষ্যকে অন্তর্দল হইতে একরূপ পৃথক্ করিয়া তুলে যে, তাহারা যে মানব-জাতিতে এক,—এরূপ বোধ হয় না। এবম্বিধ ভিন্নতা-বশতঃ ক্রমশঃ বাগ্‌বিতণ্ডা, পরস্পর আহারাদি পরিত্যাগ, যুদ্ধ ও প্রাণনাশ পর্যন্ত অপকার্য দৃষ্ট হয়। কনিষ্ঠাধিকারী অর্থাৎ কোমল-শ্রদ্ধ পুরুষদিগের মধ্যে ভারবাহিত্ব প্রবল হইলে এই শোচনীয় ঘটনা অনিবার্য হইয়া উঠে। যদি সারগ্রাহী প্রবৃত্তি স্থান প্রাপ্ত হয়, তবে লিঙ্গাদি-জনিত বিবাদ-বিসংবাদে প্রবৃত্ত না হইয়া কোমলশ্রদ্ধ পুরুষেরা উচ্চাধিকার প্রাপ্তির যত্ন পাইয়া থাকেন। মধ্যমাধিকারীরা বাহ্য লিঙ্গ লইয়া ততদূর বিবাদ করেন না, কিন্তু জ্ঞানগত লিঙ্গাদি-দ্বারা তাঁহারা সর্বদা আক্রান্ত থাকেন। কোমলশ্রদ্ধ পুরুষদিগের লিঙ্গ-সকলের প্রতি সময়ে সময়ে ঘৃণা প্রকাশ করিয়া তর্কগত লিঙ্গের প্রতিষ্ঠা করেন। আরাধ্য বস্তু নিরাকার,—এই তর্কগত আলোচ্য-নিষ্ঠ লিঙ্গ-স্থাপনার্থ তাঁহারা কনিষ্ঠাধিকারীদিগের প্রতিষ্ঠিত আলোচ্যগত-লিঙ্গ অর্থাৎ মূর্ত্যাদির অপ্রতিষ্ঠা করিয়া থাকেন। এহলে তাঁহাদের ভারবাহিত্বকেই কারণ বলিয়া লক্ষ্য

হয়। কেননা, যদি তাঁহাদের উচ্চাধিকার প্রাপ্তি-জন্ত সারগ্রাহী চেষ্টা থাকিত, তাহা হইলে উভয় লিঙ্গের সাম্বন্ধিক সম্মাননা করিয়া লিঙ্গাতীত বস্তুর দ্বিজ্ঞাসার উপলব্ধি করিতেন। বস্তুতঃ ভারবাহিত্ব-ক্রমেই লিঙ্গ-বিরোধ উপস্থিত হয়। সারগ্রাহী মহোদয়গণ অধিকারভেদে লিঙ্গভেদের আবশ্যকতা বিচার-পূর্বক স্বভাবতঃ নির্বৈর এবং সাম্প্রদায়িক বিবাদ-সম্বন্ধে উদাসীন হন। এস্থলে জ্ঞাতব্য এই যে, কনিষ্ঠ ও মধ্যমাধিকারীদিগের মধ্যে সারগ্রাহী ও ভারবাহী উভয়বিধ মনুষ্যই লক্ষিত হয়। ভারবাহী লোকেরা যে এই শাস্ত্র আদর করিয়া গ্রহণ করিবেন,—এরূপ আশা করা যায় না। লিঙ্গ-বিরোধ-বিষয়ে সম্পূর্ণ উদাসীন্য অবলম্বন-পূর্বক ক্রমোন্নতি-বিধির আদর করিলে কনিষ্ঠ ও মধ্যমাধিকারী—সকলেই সারগ্রাহী হইয়া থাকেন।”

শ্রোয়োনির্ণয়ের ষষ্ঠ সঙ্গীতে—“ভজরে ভজরে আমার মন অতি মন্দ”—ঠাকুর ভক্তিবিনোদের রূপাঙ্গ-ভজনের মর্ম্মকথা প্রকাশিত হইয়াছে। ঠাকুর ভক্তিবিনোদ উক্ত সঙ্গীতের উপসংহারে বলিয়াছেন যে, ভজনানন্দী রূপাঙ্গ সাধুজনের আনুগত্য ব্যতীত কখনও ব্রজবাস সম্ভব নহে।

ষষ্ঠ সঙ্গীতে যেরূপ জীবের মন্দ মনকে হরি-গুরু-বৈষ্ণবের ভজন ও শ্রবণের দ্বারা ব্রজের পথে চালনা করিবার প্ররোচনা দিয়াছেন, তদ্রূপ সপ্তম সঙ্গীতে দুই মনকে বিষয়-বিষ, রিপূর মত্ততা, অসৎকথা, ভুক্তি-মুক্তি-পিপাসা, প্রতিষ্ঠাশা-কুটীনাটী-শঠতাদি বৃত্তি হইতে মুক্ত করিয়া সরল মনে, সাধুসঙ্গে বৈষ্ণব-চরণে রতিবিশিষ্ট হইতে

বলিয়াছেন। (বৈষ্ণব-চরণে রতি 'ও' আসক্তি ব্যতীত দুই মন কিছুতেই দমিত হইতে পারে না।) *Ambo*

ঠাকুর ভক্তিবিনোদের গীতাবলীর “শ্রীনামাষ্টক” শ্রীরূপের শ্রীনামাষ্টকের পঞ্চানুবাদ; ইহা অনুবাদ হইলেও ইহাতে শ্রীরূপানুগ-বরের মৌলিকত্বের সহিত শ্রীরূপ-পদাঙ্কানুসরণ-বৃত্তিটা পরিস্ফুট হইয়াছে। ঠাকুর ভক্তিবিনোদ তাঁহার সঙ্গীত-সাহিত্যের কোন কোন গীতিতে কোথায়ও মৈথিল, কোথায়ও বা ব্রজবুলি-মিশ্রিত পদ ব্যবহার করিয়াছেন। নামাষ্টকের প্রথম সঙ্গীতটীতে ইহার সাক্ষ্য পাওয়া যায়।

ঠাকুর ভক্তিবিনোদ শ্রীনামাষ্টকের প্রথম, পঞ্চম, ষষ্ঠ, সপ্তম ও অষ্টম গীতিতে শ্রীনাম ও শ্রীরূপের চরণে নামের স্মৃতির জন্য প্রার্থনা শিক্ষা দিয়াছেন, যথা—

“নাম-চরণে প’ড়ে, ভক্তিবিনোদ কহে,
তুয়া পদে মাগছ নিলয় ॥”

(প্রথমাষ্টক)

“রূপ-স্বরূপ-পদ, জানি’ নিজ সম্পদ,
ভক্তিবিনোদ ধরি’ মাগে ॥”

(পঞ্চমাষ্টক)

“ভক্তিবিনোদ মাগে শ্রীরূপ-চরণে।
বাচক-স্বরূপ নামে রতি অনুক্ষণে ॥”

(ষষ্ঠাষ্টক)

“ভক্তিবিনোদ রূপগোস্থামি-চরণে ।

মাগয়ে সর্বদা নামক্ষুণ্ণি সর্বক্ষণে ॥” (সপ্তমাষ্টক)

“শ্রীকৃষ্ণ-নাম, রমনে ক্ষুরি’,

পুরাও আমার আশ ।

শ্রীকৃষ্ণ-পদে, যাচয়ে ইহা,

ভক্তিবিনোদ-দাস ॥”

(অষ্টমাষ্টক)

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, বৎসল ও মধুর রসের বিষয়-বিগ্রহ যশোদা-নন্দন শ্রীমৎসুন্দরই রূপানুগ-গণের আরাধ্য-বস্তু । শ্রীমৎসুন্দর প্রভুর শিক্ষাষ্টকেও ‘অগ্নি নন্দতনুজ,’ ‘গোবিন্দ,’ ‘লক্ষ্মণ’ প্রভৃতি নামের মধ্যে শ্রীযশোদাসুন্দর তমালশ্রীমলত্বিট, ‘গোপীচন্দ্র’কে লক্ষ্য করা হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণের শ্রীনামাষ্টকেও ‘যশোদা-নন্দন’ ‘নন্দতনুজ,’ ‘কমলনয়ন’ ‘গোপীচন্দ্র,’ ‘বৃন্দাবনেজ’ প্রভৃতি নামে তাহা প্রকাশিত হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণের ব্রজভজনগত মধুর ও বৎসল-রতির বিরোধী যে-সকল ভাব আছে, তাহা বিনাশ করিয়াছেন বলিয়া নামাষ্টকে ‘পুতনা-ঘাতন,’ ‘অঘ-বক-মর্দন,’ ‘কালীয়-শাতন’ প্রভৃতি নাম ভক্তিবিনোদ উল্লেখ করিয়াছেন ॥ শ্রীকৃষ্ণ-প্রভু ‘প্রণত-করণ’—এই নামটীতে ঔদাৰ্ঘ্য-বিগ্রহ শ্রীগৌরসুন্দরের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন ।

গীতাবলীতে শ্রীরাধাষ্টকের আটটি সঙ্গীত রূপানুগ-মুক্তফুলের জীবনরক্ষোবধি-স্বরূপ / শ্রীরাধাষ্টক কীর্তন করিতে করিতেও, শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ ঐকান্তিক-কৃষ্ণ-সম্বন্ধ-জ্ঞানের কথা ও দেহান্ধ-

বুদ্ধির মূলক প্রাকৃত-রসবিলাসরূপ হৃৎসঙ্গের উপর তীব্র কষাঘাত
পরিত্যাগ করেন নাই। ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রাধাষ্টকের প্রথমষ্টকে
উপসংহারে গাহিয়াছেন—

“ছোড়ত ধন-জন, কলত্র-সুত-মিত,

ছোড়ত করম গেয়ান।

রাধা-পদপঙ্কজ, মধুরত সেবন,

ভকতিবিনোদ পরমাণ ॥”

শ্রীরাধা-পাদপদ্মের সেবক হইবার সুদুর্লভ পরতম সৌভাগ্য-
বাহ্যার উদয় হইলে ধন, জন, স্ত্রী, পুত্র, জাগতিক মিত্র বা আত্মীয়-
স্বজনের প্রতি আসক্তি কৰ্ম-জ্ঞানের গায় হৃৎসঙ্গ-জ্ঞানে ত্যাগ করিতে
হইবে। যেমন কৰ্ম-জ্ঞান-বন্ধ থাকি-কালে শুদ্ধভক্তি লাভ হয় না,
তদ্রূপ ধন-জন-পুত্র-কলত্রাদিতে আসক্তি-থাকি-কালে কিছুতেই
শ্রীরাধা-পাদপদ্মের সেবা পাওয়া যায় না। মহাভাগবতের গার্হস্থ্য-
লীলা অনর্থযুক্ত জীবের গায় নহে। তাঁহার ‘ভজনময় গৃহেতে
গোলোক ভায়’। কিন্তু সাধারণ বাহ্য-দৃষ্টিতে মহাভাগবতের
গার্হস্থ্য-লীলাও তিনি শেষে রাখিতে চাহেন না। তাঁহার পক্ষে
কৃষ্ণের সংসার হইলেও, তাঁহার বিন্দুমাত্র জড়ভোগের সংসার
না থাকিলেও তিনি চাহেন—অসঙ্গ হইয়া শ্রীরাধার সেবিকার
আনুগত্যে অনুক্ষণ শ্রীরাধা-গোবিন্দের কৈঙ্কর্য্য। শ্রীল রায়
রামানন্দ যেরূপ শেষে মহাপ্রভুর ইচ্ছাক্রমে বাহ্য-দৃষ্টিতে সংসার
পরিত্যাগ করিয়া শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর হৃৎগত-ভাবের দোহার দিয়া-
ছিলেন, মহাপ্রভুর সঙ্গে অনুক্ষণ কৃষ্ণরসকথালাপ-প্রসঙ্গে প্রমত্ত

ছিলেন, স্ববল ধেরূপ কৃষ্ণের নিত্য-সঙ্গী, ঠাকুর ভক্তিবিনোদ রাধা-পদপঙ্কজ-সেবকেরও সেইরূপ চিত্তবৃত্তির কথা বলিয়াছেন। গৃহ-দেহাসক্ত বা কর্ম-জ্ঞানাসক্ত, ভোগ-ত্যাগাসক্ত, প্রাকৃত-সহজিয়া-সম্প্রদায় মুখে অনুকরণ করিয়া অনুক্ষণ 'রাধে', 'রাধে' বলিলেও শ্রীরাধার কোন সন্ধান পায় না। ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত-সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের ভাষায় বলিতে গেলে প্রাকৃত-সহজিয়া-সম্প্রদায়ের সম্মুখে অত্যাভিনাষের বাধাই নিত্য বিরাজিত থাকে। ঠাকুর ভক্তিবিনোদ রাধা ও কৃষ্ণসেবা-প্রাপ্তির গূঢ় রহস্য বলিতেছেন—

“রাধা-পদ বিনা কভু কৃষ্ণ নাহি মিলে।

রাধার দাসীর কৃষ্ণ সর্ববেদে বলে ॥”

(প্রথমাষ্টক)

‘বিলাপকুহ্মাঞ্জলি’তে শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামি-প্রভু এই সিদ্ধান্তই করিয়াছেন—

“পাদাঙ্কযোস্তব বিনা বর দাস্ত্রমেব

নাত্যং কদাপি সময়ে কিল দেবি যাচে।

সখ্যায় তে মম নমোহস্ত নমোহস্ত নিত্যং

দাস্ত্রায় তে মম রসোহস্ত রসোহস্ত সত্যম্ ॥”

শ্রীরাধার অমুগত-জনের আনুগত্যে ও সঙ্গ-ফলেই কৃষ্ণভজন-রসের আন্বাদন হয়, নতুবা অসম্ভব। শ্রীরূপ-রঘুনাথের কৃপা ব্যতীত শ্রীরাধা-গোবিন্দেব কৃপা ও সেবা-লাভ কখনই সম্ভব নহে। কেননা,

শ্রীরাধাষ্টকের পরিশিষ্টে ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিনোদ শ্রীরাধার নাম-গানই রাগাঙ্গিক শ্রীরূপ-রঘুনাথানুগতানুগত-গণের একমাত্র স্বভাব বলিয়া জানাইয়াছেন। শ্রীরাধার নাম-গানকে ভক্তিবিনোদ Sweet scented Ice-cream এর সঙ্গে তুলনা দিয়াছেন।

“নবহৃন্দর পীযুষ রাধিকা-নাম।
অতিমিষ্ট মনোহর তর্পণ-ধাম ॥
কৃষ্ণনাম মধুরাভুত গাঢ় হৃদে।
অতীব যতনে কর মিশ্রিত লুকে ॥
স্বরভি রাগ হিম রম্য তাঁহি আনি’।
অহরহ পান করহ সুখ জানি’ ॥
নাহি র’বে রসনে প্রাকৃত পিপাসা।
অভুত রস তুয়া পুরাণব আশা ॥”
(শ্রীরাধাষ্টক-পরিশিষ্ট)

সেবোন্মুখ জিহ্বায় শ্রীরাধার নাম-সঙ্গীত নিরন্তর আনন্দন করিলে কোন প্রাকৃত-পিপাসা থাকে না এবং অপ্রাকৃত উন্নত-উজ্জল-রসের পরিতৃপ্তি ঘটে। পরিশিষ্টের ভণিতায় শ্রীভক্তি-বিনোদ শ্রীরাধা-জন শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামী প্রভুর আনুগত্যেই শ্রীরাধাকৃষ্ণ-নামের সেবা সম্ভব বলিয়া জানাইয়াছেন—

“দাস-রঘুনাথ-পদে ভক্তিবিনোদ।
বাচই শ্রীরাধাকৃষ্ণ-নাম-প্রমোদ ॥”

গীতাবলীর শ্রীমহাপ্রভুর শতনাম-গানে শ্রীগৌর-লীলা সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে। ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিনোদ ‘শ্রীগৌরানন্দ-স্বরূপ-মঙ্গল-স্তোত্রে’ মহাপ্রভুর লীলা বর্ণন করিয়াছেন। শতনাম-কীর্তনেও সেইরূপ নিত্যানন্দের মুখে মহাপ্রভুর আদি, মধ্য ও অন্ত্যলীলা কীর্তন করাইয়াছেন—

“নদীয়া-নগরে নিতাই নেচে গায় রে।

ভক্তিবিনোদ তাঁ’র পড়ে রাজা পায় রে ॥”

ভক্তিবিনোদ মহাপ্রভুর একটা নাম করিয়াছেন—‘মর্কট-বৈরাগী-দণ্ডী,’ আরও কয়েকটা নামে ভক্তিবিনোদের মৌলিকত্ব প্রকাশিত হইয়াছে। যথা— ‘আর্য্যধর্মপাল,’ ‘মধ্বাচার্য্য-সম্প্রদায়-পাতা,’ ‘কৃষ্ণভট্ট-অধ্যাপক,’ ‘শ্রীনিবাস-গৃহ-ধন,’ ‘অন্তর্দ্বীপ-শশধর,’ ‘সীমন্ত-বিজয়’ ‘গোক্রমবিহারী,’ ‘মধ্যদ্বীপ-লীলাশ্রয়,’ ‘কোলদ্বীপ-পতি,’ ‘ঋতুদ্বীপ-মহেশ্বর,’ ‘জহু-মোহক্রম-কন্দ্রদ্বীপের ঈশ্বর,’ ‘নবখণ্ড-রঙ্গ-নাথ,’ ‘জাহ্নবী-জীবন,’ ‘নগরকীর্তন-সিংহ,’ ‘ভক্তদোষহন্তা’ ‘ভারতী-তারণ’ ‘নির্দগ্ধী সন্ন্যাসী’ ‘স্বানন্দ-আনন্দানন্দী’ ইত্যাদি।

ঠাকুর ভক্তিবিনোদ তাঁহার গীতাবলীতে অষ্টপ্রহর নাম-কীর্তনের জন্য শ্রীকৃষ্ণের বিংশোত্তর শতনাম আটটি স্তবকে গ্রথিত করিয়াছেন। মহাপ্রভুর শতনাম-গানে ঘেরূপ নিতাইর মুখে গৌর-নাম কীর্তন করাইয়াছেন, এখানে তদ্রূপ ভক্তভাবাপীকারকারী গৌরের মুখে শ্রীকৃষ্ণনাম কীর্তন করাইয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের এই সকল নামের মধ্যে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের প্রিয়নাম ও বিগ্রহের পরিচয়

পাওয়া যায়। ভক্তিবিনোদের বিগ্রহ—‘স্বানন্দ-সুখদকুঞ্জবিহারী,’
‘রাধামাধব,’ ‘রাধাবল্লভ,’ ‘রাধারমণ,’ ‘রাধাবিনোদ,’ ‘রাধাকান্ত,’
‘রাধারসিক,’ ‘রাধাপ্রমোদ,’ ‘রাধানাথ,’ ‘রাধাচরণামোদ,’
‘রাধামিলনামোদ,’ ‘গিরিধারী,’ ‘যশোদানন্দন,’ ‘রাসরসানন্দ,’
‘ব্রজজনরঞ্জন,’ ‘যমুনা তীর-বনচারী,’ ‘গোপীজনানন্দ’ প্রভৃতি।

গীতাবলীতে শ্রীগৌরসুন্দরের শিক্ষাষ্টকের পদ্যানুবাদ-সঙ্গীতে
শ্রীভক্তিবিনোদের অপূৰ্ব মৌলিকত্ব পরিস্ফুট হইয়াছে। “চেতো-
দৰ্পণ মার্জ্জনম্”—এই গৌর-মুখোচ্ছিষ্ট শ্লোকটি যেরূপ গুরু-গান্ধীর
ও মাধুর্য্যোদাৰ্থ্য-পরিপূর্ণ, ঠাকুরের—

“চিত্তদৰ্পণ-পরিমার্জ্জনকারী।

কৃষ্ণকীর্তন জয় চিত্তবিহারী ॥”

প্রভৃতি পদসমূহও সেইরূপই পরিপূর্ণ গান্ধীৰ্য্য ও উদার্য্যের খনি।

“তুয়া দয়া ঐছন পরম উদারা।

অতিশয় মন্দ, নাথ, ভাগ হামারা ॥

নাহি জনমিল নামে অমুরাগ মোর।

ভকতিবিনোদ-চিত্ত দুঃখে বিভোর ॥”

শিক্ষাষ্টকের দ্বিতীয়াষ্টকের এই কয়েকটি পদ বিরহ-মাগরের
উপকরণ দিয়া লিখিত। প্রত্যেকটি পদ্যানুবাদেই ভক্তিবিনোদের
রাগাত্মক-চিত্তবৃত্তি ফুটিয়া উঠিয়াছে। অধিকারী পাঠকগণই তাহা
পাঠ করিলে উপলব্ধি করিতে পারিবেন। সুতরাং এ সম্বন্ধে অধিক
বলা বাহুল্য মাত্র।

বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত-মালার চতুর্থ গুটিতে ঠাকুর ভক্তিবিনোদ নিজেকে—“নামহট্টের পরিমার্জক ঝাড়ুদার”—এই পরিচয় দিয়া শিক্ষাষ্টকের ঐ সকল সঙ্গীত প্রকট করিয়াছিলেন। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ঐ শিক্ষাষ্টক-সঙ্গীতের পূর্বে সকলকে আহ্বান করিয়া এইরূপ বলিয়াছেন—

“ভাই হে !

অনন্ত-কল্যাণ-গুণ-স্বাকর চিদচিহ্নশিষ্ট-পরম-মহেশ্বর পরমেশ্বর পরমাত্মাবতারী সর্বোত্তম ভগবান্ হরি অপার-সংসার-মাগ্ন-পতিত চিহ্নগের কল্যাণ-বিপ্লব-করণাভিপ্রায়ে সর্বাদৌ বেদ-স্বরূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। পরে সেই নিখিল শ্রুতির তাৎপর্য বিজ্ঞাপনার্থ নারায়ণ-নারদ-কপিল-বাসাদি ঋষিরূপে অবতীর্ণ হইয়া নিখিল স্মৃতি-শাস্ত্র প্রচার করেন। পুনশ্চ স্বীয় অচিন্ত্য-লীলা-প্রচার-করণাভিপ্রায়ে নৃসিং-ধামন-রাম-কৃষ্ণ-স্বরূপে ভূমণ্ডলে আবির্ভূত হন। কিন্তু ক্রমশঃ দুস্তর কলিকালরূপ মেঘাচ্ছন্ন হইলে জীবের চিত্তাকাশ অত্যন্ত কলুষিত হইল। তখন পরাংপর পরমেশ্বর শ্রীনবদীপ-ধামে শ্রীচৈতন্যচন্দ্ররূপে উদয় হইয়া জীব-নিচয়ের নিত্য-কল্যাণ-সাধনার্থ সর্ববেদ-সার স্বীয় নামাস্ত্র বর্ষণ করত কলি-পীড়িত জীবের সমস্ত অবিদ্যাক্রেশ দূর করিলেন। সেই সচ্চিদানন্দ শচীতনয় স্বীয় শ্রীমুখ-গলিত পরম পীযুষ-বরপ শিক্ষাষ্টক জগজ্জীবকে বিতরণ করেন। সেই শিক্ষাষ্টক অত্র আমরা গান করিয়া পরমানন্দ লাভ করি।”

বিবিধ সঙ্গীত

‘শরণাগতি,’ ‘কল্যাণকল্পতরু,’ ‘গীতমালা,’ ‘গীতাবলী,’ ‘বাউল-সঙ্গীত,’ ‘দালালের গান’ প্রভৃতি ব্যতীত শ্রীল ভক্তিবিনোদ ‘প্রেম-প্রদীপ’-উপন্যাস ও ‘জৈবধর্মা’দি গ্রন্থের কয়েক স্থানে কতিপয় সঙ্গীত রচনা করিয়াছেন। ব্যঙ্গ-বিদ্রূপ-সঙ্গীতের দ্বারা দুই মতবাদ-খণ্ডন-

কার্য্যও ভক্তিবিনোদের মহোপকারের একটি বৈশিষ্ট্য লক্ষিত হয়। 'শ্রীভজনরহস্যে' আটটি বামে অষ্টকালীন লীলাও ভক্তিবিনোদ পদ্মাকারে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। ঔ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর শ্রীরজমণ্ডলে ঐ সকল পদ্ম সঙ্গীতাকারে কীর্ত্তন করাইতেন। ভজনরহস্যে শ্রীরূপ-রঘুনাথ ও পূর্ব মহাজন-গণের বহু শ্লোক ও শাস্ত্রের বহু শ্লোক ঠাকুর ভক্তিবিনোদ বদ্ধভাবে পদ্মাসুবাদ করিয়াছেন। সেই সকলও সময় সময় ঔ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রত্নপাদ সঙ্গীতাকারে কীর্ত্তন করাইতেন। সুতরাং তাহাও ঠাকুরের গীতি-সাহিত্যের মধ্যে পরিগণিত হইতে পারে। ঠাকুর বিরাট পদ্ম-সাহিত্য রচনা করিয়া গিয়াছেন। 'শ্রীনবদ্বীপধাম-মাহাত্ম্য', 'শ্রীনবদ্বীপ-ভাবতরঙ্গ', 'শ্রীনবদ্বীপ-শতক', 'শ্রীহরিনাম-চিন্তামণি' প্রভৃতি পদ্ম-গ্রন্থ-সমূহ অনেক সময় সঙ্গীতরূপে কীর্ত্তিত হইয়া থাকে।

পূর্ব-পদকর্ষণ ও শ্রীভক্তিবিনোদ

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদের গীতি-সাহিত্যে শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের 'প্রার্থনা' ও 'প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা'র পূর্ণ মাধুর্য্য, সৌন্দর্য্য, উদার্য্য ও সমচিত্তবৃত্তি পরিদৃষ্ট হয়। এজন্যই বোধ হয়, ঠাকুর ভক্তিবিনোদ তাঁহার কল্যাণকল্পতরুর লালসাময়ী প্রার্থনার দ্বিতীয় সঙ্গীতে গাহিয়াছেন—

“কবে নরোত্তম-সহ সাক্ষাৎ হইবে।

কবে বা প্রার্থনা-রস চিত্তে প্রবেশিবে ॥”

ঠাকুর নরোত্তম ও ঠাকুর ভক্তিবিনোদ সম্পূর্ণ সমচিত্তবৃত্তি-বিশিষ্ট। উভয়েই স্বরূপ-রূপাত্মক শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্তসমূহ তাঁহাদের রচিত গীতি-সমূহের মধ্যে অতি সরল ও প্রাণস্পর্শী ভাষায় প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় অনেক কথা সংক্ষেপে বলিয়াছেন; কিন্তু ঠাকুর ভক্তিবিনোদ তাঁহার বিস্তৃত গীতি-সাহিত্যে সেই সকল কথাই নানাপ্রকার চিদ্বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণ ও পূর্বাচার্য্যগণের সিদ্ধান্তের অনুসরণ করিয়া যেন ঠাকুর নরোত্তমের 'প্রার্থনা' ও 'প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা'ই বিবৃতি করিয়াছেন। বস্তুতঃ ঠাকুর ভক্তিবিনোদের 'কল্যাণকল্পতরু', 'শরণাগতি', 'গীতাবলী' 'গীতমালা' শ্রীমদাতন-রূপ-ব্রহ্মনাথ-শ্রীজীব-কৃষ্ণদাস কবিরাজ-ঠাকুর নরোত্তম-বিশ্বনাথ-বলদেব প্রভৃতি বৈষ্ণবাচার্য্যগণের ভক্তিসিদ্ধান্ত-পূর্ণ গ্রন্থরাজির বিবৃতি-গীতিরূপে প্রকাশিত। ঠাকুর ভক্তিবিনোদের

গীতাবলীতে শ্ৰীমন্নহাশ্ৰুতৰ শিক্ষাষ্টকের গীতি কিৰূপ মাধুৰ্য্য, উদাৰ্য্য ও গান্ধীৰ্য্যপূৰ্ণ-ছন্দে পৰিস্ফুট, তাহা অধিকারী পাঠক-মাত্ৰেই অনুভব কৰিতে পাবেন।

ঠাকুর ভক্তিবিনোদের প্ৰত্যেক গীতিতে তাঁহার অভূতপূৰ্ব জীব-দুঃখ-দুঃখিতা ও আচাৰ্য্যত্ব পৰিস্ফুট। ভক্তিবিনোদ আমা-দিগের অনর্থ-ব্যাধি-সমূহকে যেন অতিমৰ্ত্ত্য রঞ্জনরশ্মি দিয়া নিভৃত অন্তঃপুৰ পৰ্য্যন্ত পৰীক্ষা কৰিয়াছেন ও বিষাক্ত ফোটকগুলির যথাযোগ্য অস্ত্ৰোপচাৰ কৰিয়াছেন।

গীতি-সাহিত্য কেবল উচ্ছ্বাসোৰ্দ্ধিত ভাব-তরঙ্গের অভিব্যক্তি মাত্ৰ,—এই আদৰ্শ ও মতবাদকে শ্ৰীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদের ভক্তিসিদ্ধান্ত-বিচাৰ-পূৰ্ণ গীতি-সাহিত্য বিপৰ্য্যন্ত কৰিয়া গৌড়ীয়-সাহিত্য-ভাণ্ডারে এক কল্যাণরত্নের খনি আবিষ্কাৰ কৰিয়াছে। ভক্তিবিনোদের কি গদ্য, কি পদ্য-সাহিত্য উভয়ের মধ্যেই শ্ৰীকৃপানুগ-গৌড়ীয় বা বৈষ্ণব, তাঁহাদের আরাধ্য শ্ৰীগৌৰহুন্দর, গৌরের ধাম, গৌরাভিন্ন বা শ্ৰীমদ্ভাগবতাভিন্ন হৰিনামের অনুশীলনের অবিশ্রান্ত প্ৰবাহ প্ৰবাহিত রহিয়াছে। ঠাকুর ভক্তিবিনোদ তাঁহার গীতি-সাহিত্যের সিদ্ধিলালসা প্ৰভৃতিতে স্বয়ং নিত্যসিদ্ধ হইয়াও আপনাকে সাধক-অভিমান কৰিয়া অমায়ায় শিক্ষা দিয়া জীবের মঙ্গলবিধান কৰিয়াছেন। ভক্তিবিনোদ নিত্যসিদ্ধ হইয়াও ‘আমি সিদ্ধ হইয়াছি,—একপ কথ্য কখনও বলেন নাই। “আমি সাধক, কবে সেবাসিদ্ধি লাভ কৰিব”—এই বিচাৰের আদৰ্শই সৰ্ব্বত্ৰ প্ৰকট কৰিয়াছেন। “গুরুদেব আমাকে সিদ্ধ-প্ৰণালী দিয়াছেন,

স্বতরাং আমি সিদ্ধ হইয়া গিয়াছি বা আমি উচ্চাধিকারী”—
এইরূপ প্রতিষ্ঠাশা যে সর্বনাশকর, তাহা ঠাকুর ভক্তিবিনোদের
গীতির প্রতি-ছত্রে দেখিতে পাওয়া যায়।

ঠাকুর নরোত্তমের প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিচন্দ্রিকাকে ঠাকুর
ভক্তিবিনোদের শরণাগতি, কল্যাণকল্পতরু, গীতমালা, গীতাবলী
প্রভৃতি গীতি-গ্রন্থের সহিত পাশাপাশি রাখিলে উভয় আচার্য্যেরই
রূপানুগবরহ সমভাবে সম্প্রকাশিত দেখিতে পাওয়া যায়। এদিকে
ঠাকুর নরোত্তম বেরূপ 'প্রার্থনা'র স্বাভীষ্ট-লালসায় বলিয়াছেন—

“হরি হরি আর কি এমন দশা হ'ব।

ছাড়িয়া পুরুষ-দেহ, কবে বা প্রকৃতি হ'ব,

দুহু' অঙ্গে চন্দন পরা'ব।”

অপর দিকে ঠাকুর ভক্তিবিনোদও শরণাগতিতে পাহিয়াছেন—

“ছোড়ত পুরুষ-অভিমান।

কিহরী হইলু আজু কান ॥

বরজ-বিপিনে সবী সাথ।

সেবন করজু' রাখানাথ ॥”

ঠাকুর নরোত্তম গাহিয়াছেন—

“মল্লিকা-মালতি-যুথি, নানা ফুলে মালা গাঁথি,

কবে দিব দৌহার গলায়।”

আবার অন্যদিকে ঠাকুর ভক্তিবিনোদ সর্বত্র গুরুরূপা সখীর
আনুগত্য স্বীকার করিয়া বলিতেছেন—

“কুসুমের গাথবু হার ।
তুলসী মণিমঞ্জীর তার ॥
যতনে দেওবঁ সখী-করে ।
হাতে লগব সখী আদরে ।
সখী দিব তুয়া ছুঁ'ক গলে ।
দূরত হেরবু কুতুহলে ॥”

(শরণাগতি—২৪)

ঠাকুর নরোত্তম প্রার্থনায় গাহিতেছেন—

“ধন-জন-পুল-দারে, এ সব করিয়া দূরে,
একান্ত হইয়া কবে যা'ব ।
সব দুঃখ পরিহারি, বৃন্দাবনে বাস করি',
মাধুকরী মাগিয়া থাইব ॥
যমুনার জল যেন, অমৃত সমান হেন,
কবে পিব উদর পূরিয়া ।
কবে রাধাকুণ্ড-জলে, স্নান করি' কুতুহলে,
শ্রামকুণ্ডে রহিব পড়িয়া ।”

ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিনোদ কল্যাণকল্পতরুর লালসাময়ী প্রার্থনায়
সেই রাগিনীতেই গাহিয়াছেন—

“কবে হেন শুভদিন হইবে আমার ।
মাধুকরী করি' বেড়াইব দ্বার দ্বার ॥
যমুনা-সলিল পিব অঞ্জলি ভরিয়া ।
দেব-দ্বারে রাজিকালে রহিব শুইয়া ।”

ঠাকুর নরোত্তম প্রার্থনায় গাহিয়াছেন—

“ভ্রমিব দ্বাদশ-বনে রসকেনি যে-যে স্থানে,
প্রেমাবেশে গড়াগড়ি দিয়া ।

সুধাইব জনে জনে, ব্রজবাসিগণ-স্থানে,
নিবেদিব চরণ ধরিয়া ॥”

ঠাকুর শ্রীম ভক্তিবিনোদ কল্যাণকল্পতরুর লালসাময়ী প্রার্থনায়
সেইরূপ ভাবেই গাহিয়াছেন—

“কাঁদিতে কাঁদিতে আমি যা'ব বৃন্দাবন ।

ব্রজধামে বৈষ্ণবের লইব শরণ ॥

ব্রজবাসী সন্নিধানে ষুড়ি দুই কর ।

জিজ্ঞাসিব লীলাস্থান হইয়া কাতর ॥

ওহে ব্রজবাসি ! মোরে অনুগ্রহ করি' ।

দেখাও কোথায় লীলা করিলেন হরি ॥”

ঠাকুর নরোত্তমের—

“বৈষ্ণব-চরণ-জল, প্রেমভক্তি দিতে বল,

আর কেহ নহে বলবন্ত ।

বৈষ্ণব-চরণ-রেণু, মস্তকে ভূষণ বিহু,

আর নাহি ভূষণের অন্ত ॥”

আর ঠাকুর ভক্তিবিনোদের শরণাগতির—

“উদ্ধভকত-চরণ-রেণু ভজন-অশুকুল ।

ভকত-সেবা পরমসিদ্ধি প্রেমলতিকার মূল ॥”

গীতি উভয়ের সমচিত্তবৃত্তির পরিচায়ক। এদিকে গৌর-জন ঠাকুর
নরোত্তম যেমন গাহিয়াছেন—

“শ্রীগৌড়মণ্ডল-ভূমি, যেবা জানে চিন্তামণি,
তা’র হয় ব্রজভূমে বাস।”

সেইরূপ গৌর-জন ঠাকুর ভক্তিবিনোদও গাহিয়াছেন—

“গৌড়-ব্রজ-জনে ভেদ না দেখিব,
হইব বরজবাসী।
ধামের স্বরূপ, ক্ষুরিবে নয়নে,
হইব রাখার দাসী॥”

এদিকে ঠাকুর নরোত্তম গাহিয়াছেন—

“হরি হরি! আর কি এমন দশা হ’ব।
কবে বৃষভানুপুরে, আহিরী গোপের ঘরে,
তনয়া হইয়া জনমিব॥
যাবটে আমার কবে, এ পাণি-গ্রহণ হ’বে,
বসতি করিব কবে তায়।
সখীর পরম শ্রেষ্ঠ, যে তাঁহার হয় প্রেষ্ঠ,
সেবন করিব তাঁ’র পায়॥”

অপরদিকে আবার ঠাকুর ভক্তিবিনোদ শরণাগতিতে আরও
বিস্তৃত করিয়া গাহিয়াছেন—

“দেখিতে দেখিতে, ভুলিব বা কবে,
নিজ-স্থল পরিচয়।

নয়নে হেরিব, ব্রজপুর-শোভা,

নিত্য-চিদানন্দময় ।

বৃষভাসুপুৰে, জনম লইব,

যাবটে বিবাহ হ'বে ।

ব্রজগোপী-ভাব, হইবে স্বভাব,

আন ভাব না রহিবে ॥

নিজ-সিদ্ধদেহ, নিজ-সিদ্ধনাম,

নিজ-রূপ স্ববসন ।

রাধাকৃপা-বলে, লভিব বা কবে,

কৃষ্ণপ্রেম প্রকরণ ॥”

শ্রীকৃষ্ণানুগবর উভয় ঠাকুরের এই লালসাময়ী প্রার্থনা-সমূহ একই তাৎপর্য-বিশিষ্ট হইয়াও উভয়ের গীতির মধ্যে এমন এক মৌলিকত্ব, বৈশিষ্ট্য ও নিজত্ব রহিয়াছে যে, তাহা সেই ভাবের অনুসরণকারী ব্যতীত অপরে অনুভব করিতে পারিবেন না। ভক্তিবিনোদ-ধারায় অবগাহন-স্নান না করিলে ঠাকুর নরোত্তমের প্রার্থনা শতশতবার পাঠ করিয়াও উহার প্রকৃত মর্ম উপলব্ধি হয় না, বরং হিতে বিপরীত ফল ফলে—প্রাকৃত-সহজিয়া হইয়া যাইতে হয়। ভক্তিবিনোদ-ধারা জিবেণী-ধারার জায় ভক্তি-গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতীর সম্মেলন করিয়াছে। গৌর-জন ঠাকুর ভক্তিবিনোদ শুদ্ধভক্তিগঙ্গা পুনঃ প্রবাহিত করিয়াছেন; ‘খানেশ্বরী জগন্নাথের পুনরবতার বৈষ্ণব-সাক্ষাভোম শ্রীল জগন্নাথ-প্রভু শ্রীল গৌরকিশোর-প্রভুকে ব্রজমণ্ডল হইতে নবদ্বীপ-মণ্ডলে আনয়ন করিয়া শুদ্ধভক্তি-

গদ্যর অমৃত-প্রবাহের সহিত যামুনসেবা-প্রবাহের সখীত লাভ
করাইয়াছেন, আর শ্রীক্ষেত্রে অবতীর্ণ শ্রীচৈতন্য-সরস্বতী ক্ষেত্র-
মণ্ডল হইতে গোড়মণ্ডলে আগমন করিয়া ঐ দুই ধারার সহিত
মিলিত হইয়া 'ত্রিধারা' প্রকট করিয়াছেন।

ঠাকুর নরোত্তম—

“ঠাকুর বৈষ্ণবগণ, করি এই নিবেদন,

মো বড় অধম দুরাচার।

দারুণ-সংসার-নিধি, তাহে ডুবাইল বিধি,

কেশে ধরি' মোরে কর পার ॥”

* * *

“এইবার করুণা কর বৈষ্ণব-গোসাঞি।

পতিতপাবন তোমা বিনে কেহ নাই ॥”

প্রভৃতি বাক্যে বৈষ্ণব-চরণে বিজ্ঞপ্তি শিক্ষা দিয়াছেন, আবার
অন্যদিকে ঠাকুর ভক্তিবিনোদ কল্যাণকরতরুর দৈন্তময়ী প্রার্থনায়—

“গলেবস্ত্র কুতাজলি বৈষ্ণব-নিকটে।

দস্তে তুণ ধরি' দাঁড়াইব নিকপটে ॥

কাঁদিয়া কাঁদিয়া জানাইব দুঃখগ্রাম।

সংসার-অনল হইতে মাগিব বিদ্রাম ॥”

অথবা—

“কৃপা কর বৈষ্ণব-ঠাকুর।

সহক জানিয়া, ভজিতে ভজিতে

অভিমান হ'বে দূর ॥”

কিংবা—

“বৈষ্ণব-ঠাকুর, দয়ার সাগর,
এ দাসে করুণা করি’ ।

দিয়া পদছায়া, শোধহ আমারে,
তোমার চরণ ধরি ॥”

প্রভৃতি গীতির মধ্যে আশ্রয়-বিগ্রহের আশ্রয় ব্যতীত কৃষ্ণসেবা-প্রাপ্তির কোন সম্ভাবনা নাই,—ইহা পুনঃ পুনঃ জানাইয়াছেন । ইহা ~~উভয়~~ উভয় ঠাকুরের শ্রীরূপাঙ্গবরণ প্রকাশিত হইয়া পড়িয়াছে ।
এখানেই উভয় ঠাকুরের শ্রীরূপ-রঘুনাথের কথা-প্রচার-সেবার প্রকৃষ্ট পরিচয় পাওয়া যায় ।

রক্তক-পত্রক-চিত্রক, সুদাম-শ্রীদাম-সুবলাদি, নন্দ-যশোদাদি, ব্রজগোপীগণ—সকলেই ভিন্ন ভিন্ন রসে বৈষ্ণব-ঠাকুর । সেই সকল বৈষ্ণব ঠাকুরের চরণাশ্রয় ব্যতীত কৃষ্ণপ্রাপ্তির “নাশ্চ পশ্চাৎ বিহতে” । ইহারই নাম—শ্রীরূপ-রঘুনাথের কথা । ঠাকুর ভক্তিবিনোদ তাঁহার গীতি-সাহিত্যে ‘বৈষ্ণব’-শব্দটির পূর্বে অধিকাংশ স্থলেই ‘ঠাকুর’ শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন । ঠাকুর নরোত্তম বলিয়াছেন—“ঠাকুর বৈষ্ণব”, আর ভক্তিবিনোদ বলিয়াছেন—“বৈষ্ণব ঠাকুর” । উভয়ই একই তাৎপর্যপূর্ণ ।

ঠাকুর ভক্তিবিনোদের কল্যাণকল্পতরুতে কেবল যে পূর্ব-মহাজনগণের পদাবলীর অমুসরণ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা নহে ; তাঁহার প্রত্যেকটি গীতিতে শ্রীমদ্ভগবদগীতা ও শ্রীমদ্ভাগবতের শিক্ষা-সার পাওয়া যায়—

“দুর্লভ মানব-জন্ম লভিয়া সংসারে ।

কৃষ্ণ না ভজিহু—দুঃখ কহিব কাহারে ॥”

প্রভৃতি গীতি শ্রীমদ্ভাগবতের “লক্ষ্য। সুদুর্লভমিদং বহু সম্ভবান্তে”
(ভাঃ ১১।৩।২২) প্রভৃতি শ্লোকেরই বিবৃতি। আবার কল্যাণ-
কল্পতরুর অভিধেয়-বিজ্ঞান-লক্ষণ-উপলক্ষিত—

“সামান্য বৈদিকধর্ম অর্থ-ফলপ্রদ ।

অর্থ হৈতে কাম লাভ মুচের সম্পদ ॥”

প্রভৃতি পদ গীতার “ত্রেণ্ডণ্যবিষয়া বেদা” (গীঃ ২।৪৫) প্রভৃতি
শ্লোকের তাৎপর্য-সার । “নরতনু ভজনের মূল”—ঠাকুর মহাশয়ের
এই উক্তির কদর্থ করিয়া বা চণ্ডীদাসের নামে প্রচলিত পদাবলীর
“সবার উপরে মানুষ বড়”—এই পদের বিকৃতার্থ করিয়া প্রাকৃত-
সহজিয়া-মতবাদের পুত্তিগন্ধপূর্ণ যে দেহাত্ম-বুদ্ধিকে বহু মানন
করা হইতেছিল—

“শরীরের স্থখে মন দেহ জলাঞ্জলি ।

এ দেহ তোমার নয়, বরঞ্চ এ শত্রু হই,

সিদ্ধ-দেহ সাধন-সময়ে ।

সর্বদা ইহার বলে রহিয়াছ বলী ॥”

ঠাকুর ভক্তিবিনোদের কল্যাণকল্পতরুর নির্বেদ-লক্ষণ-উপলক্ষিত
এই পঞ্চম সঙ্গীত ত্রাহার উপর সম্পূর্ণ লগুড়াঘাত করিয়াছে ।

চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি প্রভৃতি শ্রীচৈতন্য-পূর্ব গীতি-সাহিত্য-
রচয়িতা মহাজনগণ, মালাধর বসু, গুণরাজ খাঁ প্রভৃতি পণ্ডাভবাদ-

প্রণেতা শ্রীচৈতন্য-পূর্ব গোড়ীয়-সাহিত্যিকগণ অথবা শ্রীমন্নহাপ্রভুর সমসাময়িক ও পরবর্তী যুগের বহু পদাবলী বা গীতাবলী-সাহিত্য-রচয়িতৃগণের গীতি-সাহিত্যসমূহে লীলাকথাই বিশেষভাবে বর্ণিত হওয়ায় কাম-ক্রোধাসক্ত, অত্যন্ত দেহ-গেহাসক্ত অনর্থযুক্ত জীব কেবল কাব্য-সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া কিংবা অনর্থগ্রস্তাবস্থায় ও অপকাবস্থায় মুক্তকুলের অল্পশীলনীয় ব্যাপার-সমূহ আলোচনা করিতে গিয়া অত্যন্ত অনর্থ ও অপরাধগ্রস্ত হইয়া পড়িয়াছিল। ঠাকুর নরোত্তমের 'প্রার্থনা' ও 'প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা'র কতিপয় গীতিতে অনর্থ-রোগ-নিবারণের অনেক উপদেশ থাকিলেও ঠাকুর ভক্তিবিনোদের গীতি-সাহিত্যে সম্বন্ধ-জ্ঞানের কথা অতি বিশদভাবে ও নানাপ্রকার বিশ্লেষণ, বিচার ও যুক্তির সহিত বিবৃত হইয়াছে। সমসাময়িক প্রাকৃত-সহজিয়া-সমাজের হ্রবস্থা; বহু প্রকার অন্যাভিলাষী, কর্মী, জ্ঞানী, বোগী, তপস্বী প্রভৃতির কৃষ্ণ-বিমুখতা-বৈচিত্র্য; ক্রীষ-নিগূর্ণ-সগুণ-সংশয়বাদীর, পাশ্চাত্য-শিক্ষার নবীন বিলাস-তরঙ্গে ও বহুরূপী বহির্শুধ-চিত্তবৃত্তিতে পরিপ্রাণিত জীব-জগতের পতনাবস্থা দেখিয়া ঠাকুর ভক্তিবিনোদ তাঁহার গীতি-সাহিত্যের মধ্যে প্রচুর সম্বন্ধ-জ্ঞানের কথা অন্য ও ব্যতিরেকভাবে যেরূপ সর্বতোমুখী বিশ্লেষণ-যুক্তির সহিত বিবৃত করিয়াছেন, তাহার তুলনা নাই। কাজেই যাহারা গোড়ীয়-বৈষ্ণব-গীতি-সাহিত্যের বাস্তব-অল্পশীলন করিতে গিয়া কেবল ঠাকুর নরোত্তমের 'প্রার্থনা', 'প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা' পর্য্যন্ত অধ্যয়ন সমাপ্ত করিবেন কিংবা ঠাকুর ভক্তিবিনোদের গীতি-সাহিত্য-সমূহ অল্পশীলন না করিয়াও শুদ্ধ-

গৌড়ীয়-বৈষ্ণবধর্মে বা রূপানুগ-ধারায় প্রতিষ্ঠিত থাকা যায় মনে করিবেন, তাঁহারা নিশ্চয়ই শ্রীচৈতন্য-প্রেমাশ্রয়-তরুর সুফল-আশ্বাদনে বঞ্চিত হইবেন। ঠাকুর ভক্তিবিনোদের সমগ্র পারমার্থিক সাহিত্যরাজি কেবলমাত্র পূর্ব-গৌড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্য্যগণের শুদ্ধ-ভক্তিসিদ্ধান্ত-সাহিত্যের পরিশিষ্ট-মাত্র নহে; বস্তুতঃ ঠাকুর ভক্তি-বিনোদের অপ্রাকৃত-সাহিত্য-মন্দিরের সেবা ব্যতীত বর্তমানে বিশ্বের কেহই আপনাকে “গৌড়ীয়” বলিয়া আত্ম-পরিচয় প্রদান বা শ্রীরূপানুগ-ধারায় প্রবেশই করিতে পারিবেন না। ইহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ এই যে, যাহারাই ঠাকুর ভক্তিবিনোদের সাহিত্য ও তদনুগামী গৌড়ীয়-সাহিত্যের অনুশীলন হইতে নিজদিগকে পৃথক রাখিয়া অন্যান্য পূর্বাচার্য্যগণের সাহিত্য আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহারাই বর্তমানে নানাপ্রকার প্রাকৃত-সাহজিক-মতবাদ, সিদ্ধান্ত-বিরোধ, রসভাস-দোষ ও শুদ্ধভক্তি-বিরুদ্ধ বিচারে বিভ্রান্ত হইয়া শুদ্ধ-রূপানুগ-বৈষ্ণব-ধর্মের সন্ধান হইতে ভ্রষ্ট হইয়াছেন।

পূর্বাচার্য্যগণের সঙ্গীত-সমূহ বিশুদ্ধ-সিদ্ধান্ত-সম্মত হইলেও অনধিকারী ব্যক্তি স্থান-কাল-পাত্রের বিচার পরিত্যাগ করিয়া সেই সকল সঙ্গীত কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠাদির লোভে যেখানে-সেখানে অবৈধভাবে ব্যবহার করিয়া জগতে নানাপ্রকার পাপ, ব্যভিচার ও অপরাধের স্রোত আনয়ন করিয়াছিল। শ্রীভক্তিবিনোদের সমসাময়িক যুগের প্রাকৃত-সহজিয়া-সম্প্রদায়ের রচিত যাত্রা-গান, পালা-গান প্রভৃতিতে নানাপ্রকার ভক্তিসিদ্ধান্ত-বিরোধ ও

রসভাস-দোষ দেখা গিয়াছিল। এইজন্য আমাদের ঠাকুর লীলা-কীর্তন অপেক্ষা সম্বন্ধজ্ঞান-তত্ত্বের বিচারপূর্ণ সঙ্গীতই অধিক রচনা করিয়াছেন এবং লীলা-কীর্তনের মধ্যেও সম্বন্ধ-জ্ঞানের কথা পুনঃ পুনঃ স্মরণ করাইয়া দিয়াছেন। ঠাকুর শ্রী ভক্তিবিনোদ প্রচলিত সঙ্গীত-সাহিত্য ও কীর্তন-প্রণালী-সম্বন্ধে যে বিচার প্রদর্শন করিয়াছেন, আমরা তাহা নিয়ে উদ্ধার করিয়া এই ক্ষুদ্র গ্রন্থের উপসংহার করিতেছি।

“আজকাল অনেকগুলি কীর্তন-সম্প্রদায় হইয়াছে। ইহারা আপনাদের সঙ্গীতকে “মনোহরসাহী সঙ্গীত” বলিয়া উল্লেখ করে। ইহাদের গানের প্রথা এই যে, প্রথমে আসরে বসিয়া খোল বাজায়, পরে সুর সাধিয়া লয়। সুর-সাধন হইলে একটি গৌরচন্দ্র-সম্বন্ধীয় গীত গায়। গৌরচন্দ্রের যে রসের গীত হয়, সেই রসের কৃষ্ণলীলা একটি পালা-গান হয়। যে-সময়ে গৌরচন্দ্রের গীত হয়, তখন গায়ক, বাদক ও শ্রোতৃগণ দণ্ডায়মান থাকেন। গৌর-গীত সমাপ্ত হইলে সকলে বসিয়া কৃষ্ণ-গীত গান ও শ্রবণ করেন। পালাগুলি পূর্ব-মহাজন-কৃত গীতে পরিপূর্ণ। যে গৃহস্থ ঐ গানের অনুষ্ঠান করান, তিনি মালা-চন্দনের ব্যবস্থা করিয়া প্রথমে মালা মৃদঙ্গের উপর দিয়া তৎপরে গায়ক, বাদক ও শ্রোতৃবর্গকে মালা-প্রদান করেন।

যদিও এই সঙ্গীতের নাম সাধারণে মনোহরসাহী হইয়াছে, তথাপি অনুসন্ধান করিয়া জানা যায়, সকল গানই মনোহরসাহী নয়। শ্রীমন্নহাপ্রভুর সময়ে শ্রীস্বরূপ-গোস্বামীর তত্ত্বাবধানে এই-

রূপ কীর্তন-গানের বীজ পত্তন হয়। কিন্তু সে-সময় গানের এরূপ পারিপাট্য হয় নাই। শ্রীশ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর সময়ে গানের পারিপাট্য হয়। শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীনিবাস আচার্য্য, শ্রীনরোত্তম দাস ও শ্রীশ্যামানন্দ—এই তিন মহাত্মা কিছুদিন শ্রীজীব গোস্বামীর শিক্ষা-শিষ্যরূপে অবস্থিতি করেন। শ্রীজীবগোস্বামীর অনুমোদনে ইঁহারা কীর্তন-পদ্ধতির ব্যবস্থা করিলেন। তিন জনেই সঙ্গীত-শাস্ত্রে মহামহোপাধ্যায় ছিলেন। দিল্লীর কালোয়াতি-বিহার তিন জনেই পারদর্শী। তিন জনেই পরম্পর এক প্রাণ, একাশ্রয় ও হৃদয়-বন্ধু। কিন্তু উক্ত তিন মহাত্মা ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশের লোক। শ্রীশ্রীনিবাস-আচার্য্য কাটোয়া-প্রদেশ উজ্জল করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রদেশটী মনোহরসাহী পরগণার অন্তর্গত। এতন্নিবন্ধন তাঁহার প্রবর্তিত গান-পদ্ধতির নাম—‘মনোহরসাহী-গান’। শ্রীনরোত্তম দাস রাজসাহী জেলার গরাণ-হাটী বা গড়ের হাট পরগণার অন্তর্গত খেতুরী গ্রামের অধিবাসী। এতন্নিবন্ধন তাঁহার প্রবর্তিত গান-পদ্ধতির নাম—‘গরাণহাটী গান’। শ্রীশ্যামানন্দ মেদিনীপুর জেলার লোক। তাঁহার প্রবর্তিত গীত-পদ্ধতিকে ‘রেণেটি গান’ বলা যায়। শ্রীজীব গোস্বামী শ্রীনিবাস আচার্য্যকে ‘প্রভু’-পদ, শ্রীনরোত্তম দাসকে ‘ঠাকুর’-পদ ও শ্রীশ্যামানন্দকে ‘প্রভু’-পদ দিয়াছিলেন।

শ্রীজীব গোস্বামীর অনুমোদনে উৎসাহিত হইয়া গীতাচার্য্যত্রয় আপন আপন প্রদেশে গমন করিলেন। ঐ তিন মহাত্মা গোড়-ভূমির অলঙ্কার। তাঁহারা গোস্বামীদিগের ন্যায় সংস্কৃত-বিদ্যায় অধিক পণ্ডিত ছিলেন,—এরূপ বোধ হয় না; কেন না, তাঁহাদের

বিরচিত কোন সংস্কৃত-গ্রন্থ দেখা যায় না। তাঁহারা ব্রজ-রস-ভজনে পরিপক, বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তে পারদ্রুত ও গান-বিজ্ঞায় বিশারদ। শ্রীমন্নহাপ্রভুর অপ্রকটের পর বৈষ্ণব-জগতে একটু উপপ্লব হইয়াছিল। তখন প্রভু-বংশে উপযুক্ত পাত্র না থাকায় এবং নানা মতবাদ প্রবেশ করায় গোড়-ভূমি আচার্য্য-শাসন-রহিত হইয়া পড়িয়াছিল। প্রভু বীরচন্দ্রের স্বতন্ত্র-স্বভাব-বশতঃ সমস্ত গোড়-ভূমিকে তিনি আয়ত্তাধীনে আনিতে পারেন নাই। শ্রীল অদ্বৈত-স্থানের মধ্যে তখন বড় গোলযোগ। মহাপ্রভুর পার্শ্বদ মহাস্তম্ভগণ ক্রমে ক্রমে অপ্রকট হইতে লাগিলেন। এই স্থযোগে বাউল, সহজিয়া, দরবেশ, সাঁই প্রভৃতি কুপন্থী প্রচারকগণ স্থানে স্থানে আপন আপন প্রথা প্রচার করিতে লাগিল। শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ-নামে সাধারণের বিশেষ বিশ্বাস। স্থায়ী স্থায়ী কার্য্যোদ্ধার করিবার জন্য তাঁহাদের দোহাই দিয়া উহারা ছুতাংগা জীবদিগকে কুপন্থা শিখাইতে লাগিল। শ্রীজীবগোস্বামী তখন একমাত্র বৈষ্ণবাচার্য্য। তিনি ব্রজবাসী থাকায় গোড়-মণ্ডলের শোচনীয় অবস্থা-শ্রবণে স্তম্ভিত হইয়া শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু, শ্রীনরোত্তম দাস ঠাকুর মহাশয় ও শ্রীশ্যামানন্দ প্রভুকে গোড়-ভূমির ধর্ম্ম-সংস্কারক আচার্য্য-রূপে প্রতিষ্ঠিত করিয়া প্রভু-পরিকরকৃত সিদ্ধান্ত-গ্রন্থ-সকল গোড়-ভূমিতে প্রেরণ করিলেন। শ্রীমন্নহাপ্রভুর ইচ্ছায় ঐ সমস্ত গ্রন্থ পথ-মধ্যে অপহৃত হইল। প্রেরিত প্রচারকগণ নিগ্রন্থ হইয়া নিজ-নিজ ভজন-বলে আপন আপন গীত-পদ্ধতি অবলম্বন-পূর্বক শুদ্ধবৈষ্ণবধর্ম্ম প্রচার করিতে লাগিলেন।

ঐ সময়ে গানের পদ্ধতিত্রয় স্ব-স্ব প্রদেশে প্রবলরূপে প্রচারিত হইল। আচার্য্যত্রয় মধ্যে মধ্যে খেতুরি, বিষ্ণুপুর, নবগ্রাম, গোপীবল্লভপুর প্রভৃতি স্থানে দেবপ্রতিষ্ঠাদি-কার্য্য-উপলক্ষে একত্রিত হইয়া পরস্পর বিচার ও যুক্তি করিয়া কার্য্য করিতে লাগিলেন। ইহাদের প্রযত্নে শুদ্ধ-বৈষ্ণব-ধর্ম্মের পুনরুত্থান হইল, পূর্ব্বাপেক্ষা অধিক প্রচার হইতে লাগিল। উক্ত তিন প্রচারক গোড়-ভূমির প্রধান অলঙ্কার ছিলেন বলিলে অত্যুক্তি হয় না।

কলিকাল এরূপ ভয়ানক যে, সংকার্য্যের বহুদিন স্থিতি করিতে দেয় না। উক্ত আচার্য্যত্রয় ও তাঁহাদের অশুচর শ্রীগৌরীন্দ্র-দাসাদি মহাজনগণের আদর্শনের সঙ্গে-সঙ্গে পরমধর্ম্ম পুনরায় বিপ্লুত হইতে লাগিল। গোড়-ভূমি হইতে শুদ্ধভক্তির বিচার উঠিয়া যাইতে লাগিল। বৈষ্ণবই হউন, শাক্তই হউন বা কর্ম্মকাণ্ডীই হউন, আচার্য্য-বংশীয়গণ বৈষ্ণবধর্ম্মের জ্বালা প্রচারক বলিয়া কার্য্য করিতে লাগিলেন। কাজে-কাজেই শ্রীগৌরানন্দ-নিত্যানন্দাদ্বৈত ও তাঁহাদের প্রবর্ত্তিত শুদ্ধবৈষ্ণব-ধর্ম্ম ক্রমে ক্রমে সুদূরবর্ত্তী হইয়া পড়িল। এদিকে এইরূপ আচার্য্য-বিপ্লব; আবার বাউল, সহজিয়া প্রভৃতির উপদ্রব ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইল। শ্রীবৈষ্ণব-ধর্ম্মের দুর্দশা এই সব কারণে আজ পর্য্যন্ত প্রতীয়মান।

সংসারে এবভূত অবস্থায় বৈষ্ণব-বিরুদ্ধ-সিদ্ধান্ত সর্বত্র লক্ষিত হইতেছে। কেহ কেহ মায়াবাদকেই বৈষ্ণব-ধর্ম্ম বলিতেছেন, কেহ কেহ শুদ্ধধর্ম্মের একটু অঙ্গ লইয়া ভাহাতে মায়াবাদ ও কর্ম্মবাদ মিশাইয়া একপ্রকার বিকৃত বৈষ্ণবধর্ম্ম প্রচার করিতেছেন।

গাহারা নিরীহ, তাঁহারা “অর্চায়ামেব হরয়ে যঃ পূজাং শ্রদ্ধয়েহতে ।
ন তন্তুভেষু চাত্তেষু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ।”—এই ত্রায় অনুসারে
কনিষ্ঠ বৈষ্ণবরূপে অবস্থিতি করিতেছেন । বুদ্ধিমান্ শুদ্ধ বৈষ্ণবের
নিতান্ত অভাব । শিক্কের অভাব হইলে জীবের যে গতি হয়,
তাহাই আজকাল গোড়-মণ্ডলের অবস্থা । অন্ত্যান্ত বিষয়ে যে-সকল
দুরবস্থা হইয়াছে, তাহার আলোচনার অবসর এখানে নাই । * *

গরাণহাটী-কীর্তন আজকাল প্রায় উঠিয়া গিয়াছে । প্রকৃত
মনোহরসাহী কীর্তন কেহ কেহ জানেন । প্রকৃত মনোহরসাহী
কীর্তনে নূতন অক্ষর দেওয়ার পদ্ধতি নাই । মহাজনগণ যে অক্ষর
গানে সংযুক্ত করিয়াছেন, তাহাই মাত্র গীত হয় । মনোহরসাহী
গীতের অপূর্ব ধারা । দুই চারিবার স্বর কিরাইয়া পদটি গান
করিতে করিতে শ্রোতৃবর্গের হৃদয়ে ভাব সঞ্চার হয় । মহাজনের
বাক্যে রসাতাস ও বৈষ্ণব-বিরুদ্ধ সিদ্ধান্ত নাই । অরসজ্ঞ ব্যক্তি
বা গায়ক অক্ষর সংযুক্ত করিলে কাজে-কাজেই রসাতাস ও
সিদ্ধান্ত-বিরুদ্ধ কথা হইয়া পড়ে । বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত অতিশয় গম্ভীর ।
শুদ্ধবৈষ্ণবধর্ম্ম গাহারা অধিকদিন সাধুসঙ্গে আলোচনা করিয়াছেন,
তাঁহাদের অবশ্যই বিরুদ্ধ-সিদ্ধান্ত হইবে না । বৈষ্ণব-রসও পরম-
গম্ভীর । অধ্যাপকদিগের জড়ালঙ্কারের রস ও চিন্ময় বৈষ্ণবা-
লঙ্কারের রস স্বভাবতঃই পৃথক্ । ব্যবসায়ী গায়কগণ প্রকৃত
সাধুসঙ্গ করেন নাই, বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তও ভালরূপ জানেন না । অতএব
তাঁহাদের অক্ষরগুলি বৈষ্ণব-কর্ণে বজ্রাঘাতের ত্রায় পড়িয়া থাকে ।
মনোহরসাহী গান অল্প লোকেই গাহিয়া থাকেন । তাঁহাদের গান

শ্রবণ করিলে শ্রবণ জুড়াইয়া যায়। ঔস্তাদজী বৈষ্ণবদাসের দেহান্তরের পর শ্রীকুলিয়া-নবদ্বীপে শ্রীঅদ্বৈতদাস এবং লাখুরিয়া-নিবাসী বাগভূষণ শ্রীরমিকলাল দত্ত তথা রঙ্গপুর নিবাসী শ্রীবরদা-প্রসাদ বাগ্‌চী মহাশয় প্রভৃতি এখনও মনোহরসাহী গানকে বজায় রাখিয়াছেন। ইহাদিগের গান শুনিয়া তাহারা একবার রসবোধ করিয়াছেন, তাহারা অর্থ-বাবসায়ী সম্প্রদায়পতি গায়কদিগের গান শুনিতে আর স্পৃহা করেন না। আজকাল অর্থ-বাবসায়ী গায়কগণ কেবল রেণেটী-পদ্ধতির রং গান করিয়া থাকেন। বৈষ্ণবদিগের ভিতর মান বজায় রাখিবার জন্য মাঝে মাঝে একটা একটা পাকা গান গাহিয়া থাকেন। আর সকলেই নামে রসিক-মাত্র। তাহারা রসবোধশূন্য এবং বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত-বিরুদ্ধভাবী। গানে তাহাদের রাগ-রাগিণী, রং চং যথেষ্ট আছে, কিন্তু বৈষ্ণবের শ্রোতব্য অধিক দেখা যায় না। তাহারা সমাগত জীলোক ও মূর্খলোকদিগকে রঞ্জন করিবার মানসে গানে এতদূর আখর দেয় যে, মহাজনের পদটী কোথায় থাকে, তাহা জানা যায় না। মূর্খ লোক বাহবা দেয়, অর্থ দেয়, তাহাতেই তাহারা অহঙ্কারে পরিপূর্ণ। আঠার রসের কালাকাল বিচার নাই। বৈষ্ণব-তত্ত্বে নিশান্ত-লীলা সর্বপ্রথমে হওয়া উচিত। এই অসাধুরঞ্জকগণ নিশান্ত লীলা অবশেষে গায়। ইহা বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত-বিরুদ্ধ। আর একটি কথা ইহার মধ্যে ভয়ানক আছে। শ্রীরাধাগোবিন্দের শৃঙ্গার-লীলা গীত ও শ্রবণ, উভয়ই প্রধান উপাসনা ও নিত্য-ভজন। এই ভজন-লীলা সর্বসাধারণের নিকট গান করা অসুচিত

ও অপরাধ। “আপন ভজন-কথা, না কহিবে যথা তথা।”—
এই আচার্য-বাক্য বিশ্বাস করিলে অর্থ-ব্যবসায়ী গায়কদিগের
মুখে রসগান শ্রবণ করা অপরাধ হইয়া উঠে। বিগত গানোৎসবে
বীরভূমস্থ কোন মহাত্মা বৈষ্ণব শ্রীকুলিয়া-নবদ্বীপে গান শুনিতে
গিয়াছিলেন। তথায় সর্বপ্রকার অধিকারীর নিকট সজোগ-
রসের গান হইতেছিল। তচ্ছবণে তিনি ভীত হইয়া চলিয়া
গেলেন। গায়ক ও শ্রোতাদিগের এইরূপ অপরাধ-ক্রিয়া
আজকাল নিরক্ষুণ্ণ হইয়া পড়িয়াছে। জগতে অধিকাংশ মনুষ্য
বিধ্বস্ত। তাহারা রং ভালবাসে, প্রকৃত ভজনের নাম লইয়া
ঘেঁষাচোঁষা করিয়া থাকে। যে-পর্যন্ত এই কুপন্থা স্থগিত না হইবে,
সে-পর্যন্ত শৃঙ্গার-রসের গান্ধীর্ঘ্য থাকিবে না। হে ভক্তবৃন্দ!
স্বার্থপর গায়ক ও জড়ানন্দপর শ্রোতাদিগের সভায় আপনারা রস-
গান শ্রবণ করিবেন না। শ্রাদ্ধ-সভা ত’ দূরে যাউক, বৈষ্ণবদিগের
আখণ্ডায় এ পদ্ধতি বাঁহাতে না থাকে, তাহার বন্ধ করুন। সর্ব-
প্রকার অধিকারী যেখানে উপস্থিত, সেখানে নাম ও প্রার্থনা
এবং দাস্ত-রসের গান হওয়া উচিত। যেখানে অনিশ্চয় শুদ্ধ রসিক
বৈষ্ণব-মাত্র উপস্থিত, সেখানে রস-গান শ্রবণ করুন এবং রসগান-
শ্রবণ-সময়ে নিজ-সিদ্ধ-স্বরূপোচিত ভজন-ভাব অনুভব করুন।
ইহাতে গান-পদ্ধতি যদি উঠিয়া যায়, যাউক; তাহাতেও বৈষ্ণব-
দিগের মঙ্গল হইবে। অর্থলোভে ও ইন্দ্রিয়-স্বর্থের প্রত্যাশায়
‘যেখানে-সেখানে রস-গানের প্রথা থাকিতে দেওয়া নিতান্ত
কলির কার্য।’ —(সজ্জনতোষণী ওষ্ঠবর্ষ, ২য় সংখ্যা),